



VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar

ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

TEATRO

Las mejores obras y monólogos, dispuestos para generar un espacio entretenido y divertido para todo tipo de público.

CON...SENTIMIENTO

RESEÑA

Comedia a ritmo de vallenato que cuenta la historia de dos parejas, los cuatro son los mejores amigos de toda la vida. En la víspera de la boda de una de las parejas, descubren que su amistad no ha sido tan leal como siempre han creído. El amor, la envidia, el engaño y los celos, los llevan a tener una disparatada noche de entrega de regalos en la que cada uno sacará lo peor de si mismo.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 4 mts x8 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

5 Micrófonos inalámbricos de diadema.
4 microfones para voces e instrumentos,
1 planta de bajo

LUCES:

12 Par LED - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos."



FLORES SILVESTRE

RESEÑA

Flor silvestre es una pequeña novela Mexicana que se desarrolla en la hacienda de una familia muy charra, donde se celebran los 15 años de Carmen, todos seremos los invitados de honor a este festón, en donde a partir de equívocos se llevará a cabo la lucha por Carmen, siendo objetivo principal conquistarla y obtener su tan deseada "Flor Silvestre".

La música, el baile y el humor son las armas principales en esta historia en donde hasta el más inesperado termina participante de este intrépido desafío de gargantas rancheras

<https://www.youtube.com/watch?v=QW21DeQaNt0>



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 4 mts x8 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

5 Micrófonos inalámbricos de diadema.
4 microfones para voces e instrumentos,
1 planta de bajo

LUCES:

12 Par LED - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos."





LOS AÑOS MARAVILLOSOS

RESEÑA

“Los Años Maravillosos” es un viaje a través del tiempo. Un viaje a la época de los años sesenta y setenta, y todo lo que representó: su filosofía, su música, su manera de vivir la vida. Hoy en día, las canciones de aquellos años siguen vigentes y es por eso que en éste espectáculo cobran vida de una manera original, en el mejor estilo de Luis Eduardo Arango y Mario Ruiz, quienes se unieron para escribir y producir la obra.

La obra comienza con la aparición de Lucho y Mario, quienes inician una simpática evocación de aquellos años, mezclando una línea argumental llena de humor, con las canciones que interpretan. El Maestro Nelson Carlos Bicenty es el encargado de acompañarlos en el teclado y dos bailarinas nos recordaran “Las Vitaminas” de la época.

Los actores conversarán con el público para hacerlos partícipes de los recuerdos y combinar la nostalgia con la alegría, removiendo las vivencias de la audiencia e invitando a que el público pida sus canciones favoritas, que los actores interpretarán.

“LOS AÑOS MARAVILLOSOS” es una magnífica oportunidad para reír, y para gozar con éstos dos actores y cantantes, que imitan a leyendas como Sandro y Raphael, o que le llegan al público cantando en su propio estilo canciones como “Mi cacharrito”, “El último beso”, “Adiós chicos de mi barrio”, “Celia”, y muchos éxitos más del glorioso pasado.

Con la dirección de Mario Ruiz.
Formato: Stand Up Comedy con música en vivo.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:
Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 4 mts x8 mts. Una mesita, dos sillas, jarra de agua y vasos.

SONIDO PROFESIONAL:
Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
3 Micrófonos de mano con su respectiva base tipo jirafa
Consola de sonido (16 canales como mínimo) efectos de eco y reverb
Compresor de voz
3 monitores en el escenario
Dos cajas directas para teclado y guitarra

LUCES:
16 reflectores par 64 o fresnel 500 ó 1000
Consola de Luces con dimer.

CAMERINOS:
Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:
Refrigerios para artistas y técnicos.





PA' ARRIBA, PA' ABAJO, PA' L CENTRO Y PA' DENTRO

RESEÑA

Un neurótico francés (Patrick Delmas) llega a nuestro país para llevarse a una linda colombiana de quien se enamoró perdidamente por internet. Un malicioso y confianzudo colombiano (Fernando Arévalo), experto en arreglar bodas lo prepara para que tan anhelado encuentro sea un éxito.

Todo parece perfecto, pero la terquedad del francés y la torpeza del intermediario hacen que las cosas se descompongan, llegando a situaciones inesperadas y disparatadamente cómicas.

Se trata de una comedia magistral compuesta por dos ejemplares figuras de la televisión y el teatro en Colombia. Pa'l Centro y Pa' Adentro es una pieza precisa y divertida acerca de la conjunción de dos formas de vida y la comprensión de una multiculturalidad desde el humor y un encuentro del destino.

Reparto: Patrick Delmas y Fernando Arevalo

<https://www.youtube.com/watch?v=J8MzSQVB5pY>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x6 mts, altura de tarima 2 mts, y boca mínimo de 3 mts. 2 aforos, uno a cada lado del escenario.

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
2 Micrófonos inalámbricos de diadema

LUCES:

12 Par Led con estructura para colgar luces, 2

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



BURUNDANGA

RESEÑA

Comedia que lleva más de cuatro años ininterrumpidos en la cartelera teatral de Madrid – España, con más de 1.600 funciones y vista por más de 250.000 espectadores. Una cercana y graciosa mirada a la cotidianidad y a aquello que tal vez todos estaríamos dispuestos a hacer por conseguir una verdad. Ana, una joven estudiante, está embarazada de Manuel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Si se la administra a Manuel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee.

Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar si no otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles...

Carolina Ramírez
Santiago Alarcon
Paula Estrada – Cony Camelo
Fernando Arevalo
Carlos Aguilar



SE ARMÓ LA GORDA

RESEÑA

Transcurre en una casa de un barrio residencial a las afueras de la ciudad, propiedad de un matrimonio de clase media alta: los Poveda, en una Nochebuena de nuestros tiempos. Julia, la mujer que complica a todos con sus mentiras e indispone a unos contra otros, recibe la pregunta de su marido... "En resumen, mientes porque te aburres" No, dice ella "¡¡No son mentiras, yo misma me las creo y si no las digo, siento que voy a desmayarme!!" Esa noche la criada le abre la puerta a su novio, un ladrón profesional que asalta la casa con un socio disfrazado. La mujer casi enloquece, porque nadie le cree y nadie la ayuda.

Tras una trifulca el ladrón mata a la criada. Julia, testigo de todo lo sucedido es amenazada por el ladrón para poder huir de la vivienda con el botín y el tesoro sin que nadie advierta su presencia. Julia deberá en-

tonces echar mano de su imaginación y su noble amigo Lorenzo para que las sospechas de un marido ya incrédulo hagan que se arme la gorda. Si la primera parte de la obra es una comedia de sonrisas y risas, la segunda es de carcajadas que se convierten en gritos nerviosos y de espanto por las increíbles situaciones provocadas por las dinámicas y veloces escenas de extrañas confusiones.

Reperto: Jose pedraza, Constanza Hernandez, Lina Bayona, Jorge Torres, Ernesto Aronna, Carlos Toledo, Vanessa Tamayo

NOTA: ESTA OBRA SE DEBE PRESENTAR EXCLUSIVAMENTE EN TEATRO



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x6 mts. altura de tarima 2 mts, y boca mínimo de 3 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
7 Micrófonos inalámbricos de diadema o Microfonos de Boom en el escenario

LUCES:

5 elipsos blanco, 8 Par Led estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



DE MENTE ABIERTA

RESEÑA

No hay nada mas divertido que reírse de la tragedia ajena, pero cuando esa realidad te toca, la risa desaparece, la infidelidad y el exceso de honestidad lo llevaron a él a convertirse en un hombre “demente abierta” él la ama a ella, pero piensa que echarse una canita al aire es una dicha, tener una aventura....delicioso, él decide plantearle a ella una relación de MENTE ABIERTA, sin saber que él será la víctima de su propio invento.



LOS SIN... CUENTA

UNA COMEDIA PARA REIRSE DE LOS AÑOS

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 4 mts x8 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado. Dos micrófonos inalámbricos.

LUCES:

Seis cenitales, dos laterales y cuatro frontales.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.

RESEÑA

“Los Sin...cuenta”, un show que dura algo más de una hora, ha sido un trabajo conjunto de estas señoras actrices, desde hace más de un año, tiempo en el cual han analizado sus vidas, las de sus familias y de varios amigos, hasta construir un par de personajes que hablan, sin pelos en la lengua de la manera en que los jóvenes hoy en día tratan a sus padres y sobre el medio siglo como una edad en las que a las mujeres se les ve 'dentro de la sección de usados.

Reparto: Lucero Gómez y Gloria Gómez

<https://www.youtube.com/watch?v=i4rQGP1D9oA>



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía. ESCENARIO: Debe tener un mínimo de 6 metros de frente por 6 metros de fondo y una altura mínima de 5 metros TRAMOYA: 2 barras libres para montaje escenográfico, AFORO: Cámara negra.

SONIDO PROFESIONAL:

Consola de 16 canales x 2 (stereo) x 4 (aux.). Ecualizador gráfico en stereo para sala de 1/3 de octava. Ecualizador en stereo para monitores 1/3 de octava. Reproductor de CD con Auto-pausa. Micrófono SM58, Shure. 2 Microfonos inalámbricos color piel, Altavoces de 15" con corneta DPS 40° en stereo. 2 monitores de piso de 15" con corneta en stereo. Amplificación unificada por vía con todas las cargas de los altavoces a 4Ω(ohm) para sala. 1 a 10 wts. Por persona potencia requerida ó sistema fullrange. 800 wts para monitores.

NOTA: Deberá existir comunicación permanente entre cabina y escenario. (Intercom).

LUCES:

4 barras (tres en escenario y una barra frontal), REFLECTORES: 2 Elipsoidales 1000W 30° ;18 Fresnel 6" 1000W; 12Par 64 #3 ó Persona para ayudar a cargar y descargar escenografía, 1 Auxiliar de escenario, 1 Auxiliar de luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.

CON TUSSAS

RESEÑA

Marcela Benjumea y Katherine Vélez son la encargadas de interpretar a Socorro y Pancha, dos mujeres que gracias a su recorrido en las áreas del amor y el desamor hablan con conocimiento de causa de las relaciones de pareja.

Una de ellas "Pancha" acaba de sorprender a su prometido con otra y en medio de la tusa, habla con su amiga "Socorro" para tratar de mitigar el dolor. Es una conversación profunda y divertida entre amigas, donde ambas se permiten desahogarse, la una sobre el desamor y la otra sobre su matrimonio, que lejos de ser perfecto, cayó en la monotonía."



VENENO

RESEÑA

La amistad de tres amigas sirve de cortina para cubrir un sentimiento deplorable pero muy humano «LA ENVIDIA», ellas, reunidas para celebrar el éxito literario de María terminan encerradas en un apartamento donde nadie saldrá hasta encontrar un antídoto.

Reparto: Marcela Benjumea, Patricia Tamayo y Ana María Medina

<https://www.youtube.com/watch?v=DY9mV9eeEGI>



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía ESCENARIO: Debe tener un mínimo de 6 metros de frente por 6, metros de fondo y una altura mínima de 5 metros. TRAMOYA: 2 barras libres para montaje escenográfico, AFORO: Cámara negra. 1 fondo negro, 6 patas negras .

SONIDO PROFESIONAL:

Consola de 16 canales x 2 (stereo) x 4 (aux.). Ecualizador gráfico en stereo para sala de 1/3 de octava. • Amplificación unificada por vía con todas las cargas de los altavoces 4Ω (ohm) para salas. 1 a 10 wts por persona potencia requerida o sistema full range 800 wts para monitores.

Nota: deberá existir comunicación permanente entre cabina y escenario (Intercom)

LUCES:

4 barras (tres en escenario y una barra frontal) 6 eliosoidal 1000w 30°, 8 Par 64 #3 ó #5 1000 w, 1 consola computarizada de 60 canales, 1 dimmer de 2.4 w

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



PACAMAMBO

RESEÑA

La pequeña Julie vivió la aventura de viajar con la luna a un increíble lugar, llamado Pacamambo, en donde vivió una experiencia inigualable en la que aprendió sobre el amor y la muerte.

Julie tiene 12 años. Fue encontrada en el sótano con su perro, junto al cuerpo de su abuela en avanzado estado de descomposición. Un psicólogo la interroga para saber que fue lo que pasó. Julie trata de explicarse, pero está molesta, dice que la culpa es de La Luna que vino y se llevó a su abuela para llevarla al país secreto de Pacamambo. Julie no entiende como La Muerte tiene esa manía de quitarnos a las personas que amamos. Julie no quiere aceptar esta imposición y decide tentar a la muerte hasta que esta le dé alguna explicación: ""Si aceptas vivir, aceptas sobre todo morir..."" le dice, y también: ""Hay cosas que yo La Muerte, no podré llevarme nunca: los recuerdos, el amor y la amistad...""

Con la pequeña de 12 años, el público del Teatro pudo vivir esta travesía pensada por Wajdi Mouawad para devolver a la infancia la lucidez tanta veces ignorada sobre las relaciones que los adultos mantienen con su propia existencia, pero adaptada por Fabiana Medina a una óptica más tierna y conmovedora.

Directora: Fabiana Medina

Reparto: Martina Toro, Jhon Alex Toro, Lucy Martínez, Jorge Iván Rico y Maritza Cano



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía preferiblemente de 14 mts. x 14 mts., altura mínima a barras 7 mts. telón de fondo negro abierto al centro, Aforo del Teatro a la Italiana + 1 pata para rompimiento, 6 barras contrapesadas de tramoya, saramda para pétalos, 1 camerino rápido derecha actor

SONIDO PROFESIONAL:

5 microfones DPA 4060 o Shure WL 93, 1 In EAR ó 2 retornos con mezcla independiente, 1 microfono para Violonchelo, Monitoreo general para teatro, sistema de amplificación, mezcla y monitoreo de la sala, 5 intercom: 2 en escenario, 1 en sonido, 1 en luces y 1 en seguidor. Aforo caja negra con patas laterales negras, suelo negro mate.

LUCES:

20 Elipsoidales 10°/22° 2 KW , 20 Elipsoidales 15°/30° 750 W, 10 Elipsoidales 25°/50° 750 W, 16 fresnel de 2 KW con bamdoors, ó 12 Mac Viper Profile ó similar, 10 Par 24 MFL, 10 Par 64 NSP, 1 Seguidor, 2 máquinas de humo o hazer controlados por DMX o desde cabina preferiblemente

CAMERINOS:

1 Camerino para 3 mujeres, 1 camerino para 2 hombres, 1 camerino para equipo técnico, 1 plancha, 1 vaporizador, sillas, mesas, espejos grandes y baño.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.

Nota: Tiempo de montaje 12 horas / técnicos para montaje: 1 de sonido, 3 de luces, 2 de tramoya, / 1 Ensayo general de 2 horas / tiempo de desmontaje: 2 horas / En el escenario 5 técnicos: 2 del teatro en tramoya y 3 de la compañía en el escenario, / En el seguidor: 1 técnico, / En la cabina: 1 Ingeniero de sonido y 1 ing de luces, / 1 Vestuarista en escena para cambios rápidos. Para el transporte de la escenografía es necesario un camión 600

Nota: Presentación únicamente en teatros"



MAREMAGNUM

RESEÑA

MAREMAGNUM, es una obra de teatro musical, y tema ecológico dirigida al público infantil y juvenil que pretende contribuir a la sensibilización y educación de los niños y adultos sobre la importancia de nuestros mares y del ecosistema en general. A través de ella llevamos un mensaje sobre el cuidado de nuestros mares, de los campos, del planeta y de todo ser viviente que habita en él.

Este montaje alterna el teatro tradicional con el teatro negro donde los personajes marinos se convierten en títeres que cantan y bailan. Además está ambientada con diversos videos sobre el planeta.

MAREMAGNUM es una obra escrita y producida por Marta Liliana Ruiz, dirigida por Yesenia Valencia, con música original de Felipe Guzmán y cuenta con la participación de destacados actores profesionales como Norma Nivia, Fernando Monje, Jenny Vargas,

Jennifer Leibovici, Camilo Trujillo, Andrés Ruiz y Nina Caicedo, acompañados por dos bailarines profesionales quienes llevarán al espectador de viaje por el océano, donde conocerán todo su potencial y los peligros que lo acechan al igual que los animales marinos, representados por los actores.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

1PC o computador, un video beam, amplificación suficiente para el lugar (1.5vatiosporpersona), consola mínimo de 12 canales.

7 micrófonos inalámbricos de diadema. 2 lanzallamas.

Montaje:

Disponibilidad del teatro o recinto 4 horas antes de la función para montaje y ensayos.

Personal:

1 tramoyista,

1 luminotécnico

CAMERINOS:

2 Camerinos para los actores.

Catering:

Durante la función Café, jugos de fruta, tabla de quesos, refrescos ordinarios y light.

Escenario:

Área mínima de: Frente 8 metros, Fondo 6 metros, Altura 5 metros.

Cámara negra: Fondo y laterales , 2 pantallas. Piso: Color negro

LUCES:

10 Par 64 1000 W, 13 Par led, 5 Elipsoidal, Dimmer de 24 canales

Consola DMX 512 5 tubos de luz negra

Filtros azules y ambar

SONIDO:

2 PC o computador, 1 video beam, amplificación suficiente para el lugar (1.5 vatios por persona),

consola mínimo de 12 canales.

7 micrófonos inalámbricos de diadema.



LA BELLA DURMIENTE

RESEÑA

En un Reino muy lejano, gobernado por un bondadoso rey y su amada reina, quienes con el nacimiento de su hija, la bella princesa Aurora alegran al pueblo entre cantos y festejos a los que son invitados todos los habitantes del reino, incluyendo las hadas. Pero han olvidado invitar a la tenebrosa hada Maléfica, la mas poderosa entre todas ellas, que al sentirse ignorada por su majestad decide mostrar: «Quien es la que realmente manda en el reino», condenando a la pequeña princesa a un destino fatal del cual sólo una muestra de amor verdadero la librará.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 10 mts.y 3 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

8 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



CENICIENTA

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 4 mts x8 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

profesional con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado. 7 Micrófonos inalámbricos de diadema.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.

RESEÑA

Inspirados en la historia original de Cenicienta, esta obra realiza una adaptación del cuento, haciendo énfasis en valores tales como: La Honestidad, El respeto, La Solidaridad, La Obediencia y el Amor.

Este cuento es un espectáculo lleno de música, coreografías, canciones originales, vestuario de época y muchos eventos cómicos

DURACIÓN 60 MINUTOS
7 ARTISTAS EN ESCENA



PINOCHO



RESEÑA

Geppetto imploró al Mago Dorado de los Sueños porque le concediera el deseo de tener un hijo. Un buen día el Mago se compadeció del carpintero y le dio vida al títere de madera en que estaba trabajando. Geppetto y su entrañable amigo Pepe Grillo se dieron a la tarea de educar a Pinocho, pero este conoció a dos rufianes, el Zorro y el Gato, quienes lo llevaron a tener muchos problemas.

El amor de Geppetto por su hijo no lo dejó desfallecer hasta encontrarlo en el vientre de una ballena. El mago una vez más escuchó las súplicas de Geppetto convirtió a Pinocho en un niño de verdad.

<https://www.youtube.com/watch?v=vFNXZOwpSfw>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 6 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

* 6 microfones de diadema color piel

LUCES: (OPCIONAL)

12 par led / 3 elipsoidales / 12 fresenles / filtros y gobos. Máquina de Humo estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



CUENTOS PINTADOS



RESEÑA

Rin Rin Renacuajo, Simón el bobito, Miringa Mirronga, Juan Matachín y El Gato Bandido serán algunos de los carismáticos personajes de las fábulas de Rafael Pombo que toman vida en este bello montaje, grandes pinceladas de humor y mucha lúdica, harán reír a niños y grandes. Esta versión moderna de los cuentos de Pombo rinde homenaje al maravilloso autor colombiano en sus más de 100 años de fallecimiento.

“Cuentos Pintados” nos traslada al mundo del ingenioso fabulista colombiano, a través de juegos, bailes e ingeniosas coreografías con unos personajes que atraviesan el decisivo paso de la niñez a la adolescencia y que, entre fiestas y hormonas desordenadas, terminan creando toda una comedia de equívocos donde aflora la magia del escritor colombiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=oTWS7WYbbFk>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 6 mts .

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

* 6 microfones de diadema color piel

LUCES: (OPCIONAL)

12 par led / 3 elipsoidales / 12 fresenles / filtros y gobos. Máquina de Humo estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



HANSEL Y GRETEL

RESEÑA

Hansel y Gretel son dos niños traviesos y alegres que viven en un hogar humilde junto a su padre. Pronto llegará a sus vidas una malhumorada madrastra que quiere librarse de ellos para quedarse con el poco dinero que trae a casa su esposo, el leñador. Idea, entonces, un plan macabro que consiste en dejarlos abandonados en el bosque encantado, en donde suelen suceder cosas muy extrañas. El padre de Hansel y Gretel es persuadido por su esposa y –con el corazón roto- acepta la terrible idea. Haciendo creer a los niños que van en una expedición, toda la familia se adentra en el bosque; sin embargo Hansel, quien es el más astuto de los niños, sospecha que algo anda mal y va arrojando migajas de pan trazando un camino para volver a casa en caso de perderse.



Pronto la pareja de esposos se separa de los niños sin que se den cuenta, dejando a Hansel y a Gretel solos y hambrientos perdidos en la mitad del tenebroso bosque. Pero ellos son niños valientes y curiosos, así que aprovecharán la oportunidad para ir en busca de diversión y tener la aventura de sus vidas. Pero en un bosque encantado algo puede salir mal... Hay tres brujas hambrientas al acecho y el ingrediente principal de su platillo favorito es carne de niño, así que la aventura de Hansel y Gretel podría convertirse en una pesadilla. Sumérgete en un bosque encantado, conoce a personajes llenos de magia, inocencia y poder y vive un espectáculo teatral lleno de música, diversión y... algo de suspenso: "Hansel y Gretel" el musical.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 6 mts 6 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

7 microfones de diadema color piel

LUCES:

20 par 64 / 6 elipsoidales filtros rojo azul verde y ambar.

Máquina de Humo estructura para colgar luces.

Video Beam 6500 lumens

telon blanco o ciclorama, estructura para colgarlo

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.





CONEJO ZAPATERO

RESEÑA

Al bosque acaba de llegar un conejo embaucador huyendo de la ciudad, astutamente monta una zapatería que ofrece diseños exclusivos y convence a su clientela de pagar por adelantado, pero no cumple con lo prometido. Ante la molestia de los animales, sus clientes, prefiere escapar pero ellos descubren su engaño, lo detienen y enjuician su mal proceder logrando que, arrepentido de su falta, el conejo prometa enmendar su actitud.

Es un espectáculo lleno de luz, color, música y danza con 12 artistas en escena que a través de canciones, coreografías y un lenguaje sencillo promueve valores tan importantes como la honestidad y la solidaridad, convirtiendo a los niños en actores activos del espectáculo.

<https://www.youtube.com/watch?v=DiRhyaOGGFg>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 10 mts. y 3 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

8 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

2 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROCH

RESEÑA

La Conchis relata la historia del suceso de sus tres pequeños cerditos construyendo sus casas con el lobo feroz; de cómo por desobediencia dos de ellos se llevan una buena lección y el ejemplo que nos da el medianito de educación.

<https://www.youtube.com/watch?v=w9-AagkOt1g>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía 4 mts x 3 mts.y 2 mts de Altura.

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
5 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



BIG BANG

RESEÑA

Una mágica historia donde un excéntrico profesor de Astronomía decide viajar al espacio para encontrar una respuesta a la contaminación del Planeta tierra.

Un asombroso espectáculo sobre la creación de el universo, gigantescos planetas fluorescentes, estrellas fugaces, meteoritos y hasta un agujero negro con seres de otro planeta encargados de transportarnos con este espectáculo a un verdadero viaje por el universo...bienvenidos a este espectacular planetario fluorescente!!

<https://www.youtube.com/watch?v=ETgxn5rlwW9>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía - Aforo: Caja negra con patas laterales negras, suelo negro mate - Espacio Escénico Ideal: 9 mts x 5 mts Altura: 5 metros

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de doble CD player, para el espacio y público Solicitado.

LUCES: (OPCIONAL)

2 (dos) Luces negras 400 watts, 3 (tres) Spots recorte - Efectos: Maquina de Humo y Luz estrobo blanca

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



AQUALIA

RESEÑA

AQUALIA es un fantástico espectáculo que recrea con personajes gigantes en el escenario la bellísima fauna y flora submarina colombiana. El abuelo Bagre, la tierna pececita Bailarina, Mero el perezoso, la coqueta Mojarra y un par traviesos caballitos de mar se ven envueltos en la gran aventura de tratar de salvar a un naufrago, ayudándole a su botella a llegar a la playa. Con este acto de valentía los peces esperan llamar la atención de los seres humanos para que estos a su vez los ayuden a salvar su mundo. Estos vibrantes personajes, colores y música logran conmover, divertir y hacer reflexionar a toda la familia sobre el futuro de nuestros océanos.

<https://www.youtube.com/watch?v=8-kSO2BdSDU>



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio Ideal 14 Mts ancho x 10 Mts fondo x 5 Mts de alto Aforo: Telón Fondo Negro, 2 patas laterales negras a cada lado

SONIDO PROFESIONAL:

Doble Cd player profesional Wattios de sonido suficientes para la locación.

LUCES:

6 foco recorte, 2 luces negras 400 watts, 4 tubos luz negra, 4 aqualights 6 a 10 par # 64 o fresneles o similar (según aforo)
- Efectos: Maquina de Humo y Luz estrobo blanca

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



PASTORCITA Y SUS OVEJAS

RESEÑA

Esta es una adaptación de la obra de Rafael Pombo, una niña a quien se le pierden sus ovejas y cuando regresan ninguna trae consigo su cola, así que Pastorcita se ve en la necesidad de buscar y pegar con lo que pueda cada una de las colitas a sus queridas ovejas.

Esta historia contada con alegría, música, baile y títeres narra didácticamente y enseña a los niños la importancia de cuidar a las personas que amamos, además de reír, jugar y cantar, dándole a todos los niños la posibilidad de aprender de los cuentos, poemas e historias colombianas más conocidas y representativas de todos los tiempos.

<https://www.youtube.com/watch?v=uQDDMM7Y1yk>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía 4 mts x 3 mts. y 2 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
3 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos."



EL GATO CON BOTAS MARIONETAS

RESEÑA

El reparto de la herencia de un sencillo molinero no dejó a su Benjamín más que el gato del granero.

Decepcionado, el hijo consideró comérselo para no morir de hambre, pero el gato resultó estar lleno de recursos, y le dijo: «No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis.» Benjamin jamás se imaginó que este gato a través de su ingenio, inteligencia y habilidad lo iba a transformar de un humilde campesino en un príncipe, la historia nos enseña a agradecer todo lo que tenemos, nunca menospreciar las personas por humildes que parezcan.



CAPERUCITA ROJA MARIONETAS

RESEÑA

Caperucita Roja un Clásico de Clásicos, ¿Quién no ha aprendido de este cuento infantil?, Caperucita era una niña que quería mucho a su abuelita, que vivía en una casa en el bosque; la madre le dio una cesta llena de comida para que llevara la merienda, Caperucita toma un camino equivocado y se encuentra con la mayor aventura de su vida. Colorido y mucho ingenio.



SHOW DE SOMBRAS

RESEÑA

El sonido expectante llamara la atención del público hacia la tarima, en donde aparecerán en escena varios personajes que con sus cuerpos y escenografía poco a poco irán desarrollando sorprendentes y creativas imágenes generando la expectativa del público proyectando en cada imagen un mensaje característico de la marca, dejando gran recordación entre los asistentes. El espectáculo será una creación y adaptación al concepto y Brief de la empresa. La duración recomendada es de 10 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=pFw4v3yKP7U>

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima
Mínimo: 8 mts de ancho x 4 mts de fondo
Aforos laterales
Escaleras Laterales
Backing
4 mts de ancho x 3 mts de alto
Proyector video beam minimo 3000 lumens

SONIDO:

Profesional para el lugar del evento.
Unidad de CD doble.

OBSERVACIÓN:

Es indispensable una reunión para definir los requerimientos técnicos del show ya que pueden variar según la locación.



CANCIÓN DE NAVIDAD

RESEÑA

Se trata de un hombre avaricioso y miserable, Ebenezer Scrooge, obligado a enfrentarse con sus fantasmas interiores, personificados en tres espíritus: el espíritu de las navidades pasadas, el espíritu de las navidades presentes y el espíritu de las navidades futuras.

El anciano se dará cuenta de los terribles errores cometidos y del futuro que le espera, por lo que cambiará recuperando la bondad y generosidad de su alma

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía, Techo estructural 10 mts de fondo x 14 mts de ancho x 10 mts de alto, Escenario color negro, Patas o cametas laterales negras. Nota: 3 puntos de anclaje a 10 mts de altura en techo estructural que soporte 200 kg mínimo 6 mts x 6 mts 6 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.

* 6 microfones de diadema color piel

LUCES: (OPCIONAL)

20 par 64 / 3 elipsoidales / 12 fresenles / filtros. Máquina de Humo estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



SORPRESA DE NAVIDAD

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía mínimo 6 mts x 6 mts 6 mts.

SONIDO PROFESIONAL:

Adaptado para el lugar del evento, 1 Micrófono de solapa inalámbrico, 3 Micrófonos ambientales, Fuente eléctrica con capacidad suficiente para el buen funcionamiento de toda la producción técnica simultáneamente; Ejemplo: planta eléctrica de 150 amperios.

LUCES: (OPCIONAL)

24 Par Leds RGB 3 Watts mínimo, (opcional) 4 Cabezas Móviles con programación y operador, Máquina de Humo, Máquina de Nieve (opcional), Explosión de Ventury (papel plata) o pirotecnia.

CAMERINOS:

Camerino iluminado con espejos grandes, ropero, sillas y mesas para 10 artistas, 2 técnicos y 1 director, para cambio y descanso.

CATERING:

ánduches, frutas, agua, jugos para 10 Artistas, 2 técnicos y 1 director

RESEÑA

Nuestra historia comienza en un copo de nieve donde existe "Villa Quien", donde todos los "quienes" celebran muy felices el día de Navidad. Todos, menos uno... Gorgk un "quien" que por los fuertes vientos del destino creció en un lugar al que no pertenecía, un lugar donde marcaba la diferencia. Los "Villa quienes" no podían aceptar que viviera en el pueblo hasta que un día lo echaron sin justificación alguna. En "Villa quien" todo es felicidad, los "quienes" solo esperan la noche en la que podrán soñar con regalos y una gran cena de la que todos disfrutaran.

Mientras tanto, en la cima de una montaña no muy lejos donde los desechos eran la decoración y estaban por doquier, gatos blancos, grises y negros se reúnen con Gorgk para diseñar, el plan que con "Villa Quien" va a acabar. Quien será ese "quien" que podrá demostrar que la Navidad no se encuentra en los grandes regalos, joyas, apariencia y todo lo demás. El espíritu de la Navidad se encuentra en nuestros corazones.

<https://www.youtube.com/watch?v=p6btB5BROKA>



EL GRINCH

Y EL MUNDO DE LOS QUIEN

RESEÑA

En una puesta en escena con actores en vivo y divertidos títeres, donde los habitantes del pueblo de "Villa Quien" se preparan para celebrar la Navidad; uno de sus habitantes conocido como El Grinch la detesta y decide desaparecerla, robando todos los adornos y regalos navideños para que así el pueblo no pueda festejarla, buscando sentimientos de amargura, rencor, depresión y odio. Pese a todos sus intentos por destruirla, será muy difícil vencer el verdadero significado de la Navidad.

Finalmente todos, incluido el Grinch comprenderán que la Navidad nos trae un mensaje de amor, perdón y unión, celebrando esta fecha en familia y valorando cada momento.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía 4 mts x 3 mts. y 2 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
3 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



NOCHE BUENA

RESEÑA

Con la ayuda de una caja magica viajaremos a lugares increíbles del mundo como, China, Estados Unidos, España y por supuesto nuestra increíble Colombia, que con su alegría y regocijo nos mostrará como celebramos en nuestro amado país la navidad, "UNIDOS EN FAMILIA".

Esta increíble historia nos dejará al descubierto dificultades por las que muchas familias pasan, pero logran vencer a través de la unión la reconciliación y sobre todo con el amor.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía 4 mts x 3 mts. y 2 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
3 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

12 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



VILLA SANTA

RESEÑA

Santa un hombre gordito, barbudo, vestido de rojo y sus traviesos duendes Vivi y Happy , descubren misteriosos secretos de navidad donde la ilusión y la esperanza siempre deben estar presentes en todas las personas, los angeles, renos y duendes tienen la tarea de enviar un mensaje a los niños que deben guardar en el corazon, esta historia esta acompañada con alegría musica, canto, baile y mucha alegría.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía 4 mts x 3 mts.y 2 mts de Altura

SONIDO PROFESIONAL:

Con reproductor de CD, para el espacio y público Solicitado.
3 Micrófonos inalámbricos de diadema color piel.

LUCES: (OPCIONAL)

2 para led - estructura para colgar luces.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Refrigerios para artistas y técnicos.



QUIEN SE LLEVÓ LA NAVIDAD

RESEÑA

"El Grinch es una criatura peluda y cascarrabias con un corazón "dos tallas menor" que vive en una cueva en lo alto del monte crumpit de 3000 pies de altura, al norte de Villa Quien, el hogar de los felices y afectuosos Quien. Cindy Lou es una Niña que no comprende el significado de la navidad, y desea conocer al Grinch para saber porque razón odia la Navidad y a todos los habitantes de Villa Quien.

Desde su guarida en lo alto de la Montaña, Envidioso de la alegría de los Quien, El Grinch planea bajar al pueblo, y robar todos los adornos y regalos navideños y así impedir que llegue

la Navidad. Sin embargo, descubre que a pesar de haber conseguido robar todos los regalos y adornos de los Quien, la Navidad llega igualmente. Entonces se da cuenta de que la Navidad es mucho más que regalos, adornos y banquetes. Su corazón se hace tres veces más grande, devuelve todos los regalos y adornos, y es recibido afectuosamente en la comunidad de los Quien.

Este Montaje teatral está lleno de humor, música y coreografías americanas en las versiones de GLEE, que le dan al espectáculo un ambiente mucho más festivo y alegre.



SKETCH CORPORATIVO

RESEÑA

Fomentar en los espectadores comunicación asertiva relacionada con "PROPUESTO POR EL CLIENTE", plasmada en algunos personajes de acuerdo a conversación con el cliente.

Se realizará un sketch con actores que sensibilizarán a los espectadores, estas escenas se presentarán según el horario y el lugar establecido. Cada sketch durará de 10 minutos. Estos sketch se podrán replicar durante las jornadas propuestas, Se mostrarán las diferentes situaciones que se presentan.





ACTORES CARACTERIZADOS

RESEÑA

Actores con capacidad de hacer diferentes personajes ya sean por caracterización o personaje exclusivamente para la empresa, ideales para transmitir y dramatizar mensajes específicos.



RINCON DE LAS FOTOS

RESEÑA

Montaje escénico el cual se adaptará a la temporada o temática de la empresa (Navidad, Halloween, Amor y Amistad,) Incluye escenografía, fotógrafo y 2 actores caracterizados durante 4 horas, las fotografías se entregan en medio magnético a la empresa.



YOU TUBE... IN LOVE

RESEÑA

Es una obra interactiva en donde el público escoge las canciones que quieren que interpreten los actores, canciones de plancha populares que van construyendo una historia

Grandes éxitos que nos invitan a navegar por el mar de los recuerdos. Esta innovadora puesta en escena te llevará a dar click al pasado, en una historia de amor que necesita encontrar su fin en el presente. Ven a crear nuestro playlist.

2 actores en escena
Duración 45 minutos



You Tube In Love **TEMPORADA DE ESTRENO**
JUEVES, VIERNES & SABADOS HASTA EL 25 DE JUNIO



UNA PRODUCCION DE Mano de Obra Teatro



Suscribirse 730

Descargar 369

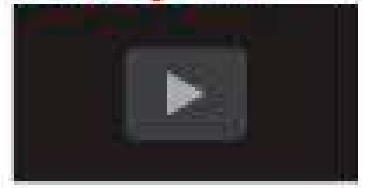
35.533.963 Visualizaciones

Micro Teatro

FUNCIONES DE:



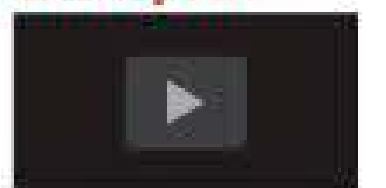
8:00 p.m.



8:30 p.m.



9:00 p.m.



9:30 p.m.





VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar