



VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar

ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

MÚSICA.

La música, como expresión de las ideas y sentimientos, donde los ritmos y sus letras, nos permite tener los mas variados repertorios y artistas de todos los géneros, para acompañar y festejar los mas importantes eventos.

BEIMAR TOLEDO

GUITARRA VS. ACORDEÓN.

LA HISTORIA

RESEÑA

Parte I.

Introducción – Actor; Nos cuenta el antes, el presente y la proyección del vallenato.

como ejemplo se interpretan 3 canciones clásicas que cuentan historias aclarando la importancia de los compositores, cantautores y de las dos formas simultaneas de interpretar vallenato como lo son la guitarra y el acordeón siendo la guitarra el instrumento más usado por los Compositores y arreglistas de este género.

Aire de son: Altos del rosario – Alejandro Durán

Aire de merengue: La brasilera – Rafael Escalona

Aire de puya: Mi pedazo de acordeón – Alejandro Durán.

Piquería.

Parte II.

El Actor despide esa época hermosa del folclore vallenato y habla sobre la evolución... destacan-

do la llegada del bajo y otros instrumentos al formato, así mismo el tipo de composición y canto moderno... *Como ejemplo tenemos 6 de los artistas más representativos: Los hermanos Zuleta, Diomedes Díaz, Jorge Oñate y Beto Zabaleta, Iván Villazón y El Binomio De Oro. Se interpretarán en popurrí.

Repertorio Sugerido

1. Mi hermano y yo – Los hermanos Zuleta Díaz. / El cantor de Fonseca – Jorge Oñate - autor Carlos huertas.
2. Te quiero mucho – Diomedes Díaz. / Chacuncha – Binomio de oro -/La creciente - Binomio
3. La gemela – Beto Zabaleta
4. Lleno de sentimiento – Ivan Villazón.

Parte III.

El actor explica el cambio del género de acuerdo a los nuevos exponentes destacando autores nuevos y el tiempo en el que vivimos un poco más agitados y controlados por el comercio... Silvestre Dangond, Peter Manjarres, Felipe Peláez, Beimar Toledo.

En buen momento – Beimar Toledo.

Cuando quieras quiero – Felipe Peláez

Te deje – Peter Manjarrez.

La gringa – Silvestre Dangond....

En este formato intervienen cinco músicos y un actor, quienes interpretarán las historias y la música.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, Consola de 12 canales, 6 micrófonos de base tipo jirafa para instrumentos, 1 caja directa, 1 planta de bajo y 5 monitores (3 de piso y dos aéreas).

LUCES:

12 Par LED - 1.000 W

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."



TOLEDO BEIMAR

RESEÑA

VALLENATO DE TODOS LOS TIEMPOS

Beimar Toledo es un artista colombiano y su género es el vallenato. Su especialidad es interpretarlo con guitarra y eso lo hace a él único y exclusivo; logrando impactar al público con lo que quiere escuchar. Beimar, es ganador de 4 títulos como rey vallenato en guitarra y 5 de virrey en diferentes festivales vallenatos de la costa. Cuenta con más de 10 años de experiencia en manejo de público y su enfoque cultural trasciende fronteras latino americanas. El espectáculo enmarca rápidamente la historia y cambios relevantes en la cultura vallenata, costeña y colombiana, al son interpretativo de los instrumentos más históricos del folclore vallenato. Durante el espectáculo, se goza de el aprendizaje cultural y el sentido de pertenencia.

1. Voz Líder/Guitarra- 2. Coro/Guitarra Marcante-
3. Acordeón - 4. Caja -5. Guacharaca

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, Consola de 12 canales, 6 microfones de base tipo jirafa para instrumentos, 1 caja directa, 1 planta de bajo y 5 monitores (3 de piso y dos aéreas).

LUCES:

12 Par LED - 1.000 W

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

6 Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."



TOLEDO BEIMAR

RESEÑA

VALLENATO DE TODOS LOS TIEMPOS

Beimar Toledo es un artista colombiano y su género es el vallenato. Su especialidad es interpretarlo con guitarra y eso lo hace a él único y exclusivo; logrando impactar al público con lo quiere escuchar. Beimar, es ganador de 4 títulos como rey vallenato en guitarra y 5 de virrey en diferentes festivales vallenatos de la costa. Cuenta con más de 10 años de experiencia en manejo de público y su enfoque cultural trasciende fronteras latino americanas. El espectáculo enmarca rápidamente la historia y cambios relevantes en la cultura vallenata, costeña y colombiana, al son interpretativo de los instrumentos más históricos del folclore vallenato. Durante el espectáculo, se goza de el aprendizaje cultural y el sentido de pertenencia.

1. Voz líder/Guitarra 2. 1 Coro/Guitarra Marcante 3. Acordeón 4. Caja 5. Guacharaca 6. Bajo 7. Saxofón 8. Teclado 9. Batería 10. Congas 11. 2 Coro/-Guitarra Rítmica Asistente.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, Consola de 12 canales, 6 micrófonos de base tipo jirafa para instrumentos, 1 caja directa, 1 planta de bajo y 5 monitores (3 de piso y dos aéreas).

LUCES:

12 Par LED - 1.000 W

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."





TROVADORES

RESEÑA

El grupo cómico musical LOS TROVADORES DE LA RISA se ha destacado por su combinación del humor con la música, mostrando una propuesta diferente con lo que ha logrado un amplio reconocimiento en el territorio nacional.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo , 2 microfones de base 2 monitores retorno.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



CARRANGA BANDA BUENA



RESEÑA

"Agrupación fundada en el 2006, interpreta música de la región andina: El bambuco, el pasillo, la guabina, el torbellino, la danza, la mazurca, el shiotis, las vueltas antioqueñas, el rajaleña, el pasaje, la rumba criolla; El merengue y la rumba carranguera; El paseo, en cuerdas.

Los Instrumentos que interpreta Bandabuena son: El requinto, la bandola andina, el tiple, la guitarra, la guitarra requinto, el cuatro, el bajo e instrumentos de percusión como: La guacharaca, las maracas o capachos, la esterilla, la carraca de burro, las claves, las cucharas.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, Consola de 12 canales, 4 microfones de base para voces e instrumentos, 4 caja directa, 1 planta de bajo y 5 monitores (3 de piso y dos aéreos).

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





ARPA Y LLANO

RESEÑA

Cuarteto con formato Arpa, Cuatro, Capachos, Cantante y una pareja de bailarines, interpretando lo mejor de la música del llano colombo-venezolano. Agrupación radicada en Bogotá con una amplia trayectoria y experiencia dentro del folclor llanero dejando siempre en alto esta hermosa cultura en los más destacados escenarios; tenemos un extenso repertorio dirigidos a toda clase de públicos.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo • Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. Monitores: 4
3 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom • 3 cajas directas

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

6 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



CHIRIMIA BATA CUMBE



RESEÑA

Agrupación colombiana que conserva la música tradicional heredada del mestizaje indígena, africano y español. Nuestro grupo esta conformado por 4 músicos y distribuidos de la siguiente forma : un bombo, semillas y platillo, un redoblante, un saxo , una trompeta y un trombón . Donde se interpretaran ritmos como : cumbia, porro, fandango, corralero tropical, entre otros

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 5 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

4 MONITORES , 4 MICROFONOS PARA PERCUSION , UN MICROFONO PARA VIENTOS, TRES MICROFONOS PARA VOCES.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





MARIA MULATA DE CANTOS Y VUELOS

RESEÑA

"Cantaora, investigadora y compositora, Fue galardonada de la Gaviota de Plata en el festival Viña del Mar 2007. Ha grabado cuatro producciones: Itinerario de Tambores (disco de oro en el 2008), Crónicas del Caribe, Los Vestidos de la Cumbia (catalogado entre los diez mejores discos del año 2009 por la revista semana de Colombia) y su nuevo trabajo De cantos y vuelos (2013). Ha incursionado como compositora de bandas sonoras para cine. Ha realizado giras por Europa, Asia, África, Centro América, Sur América y Estados Unidos, pero su corazón siempre la lleva a seguir participando de los festivales de música de las provincias alejadas y a trabajar en proyectos de revitalización cultural con comunidades de las periferias.

Además de castellano, María Mulata interpreta sus canciones en creole sanandresano, lengua palenquera, lenguas indígenas y portugués. María Mulata representa la renovación de uno de los legados más hermosos: el de las cantaoras, que por generaciones han expresado a través de su voz el alma de un pueblo.

CONDICIONES TÉCNICAS

10 ARTISTAS EN ESCENA(8 MÚSICOS Y 2 BAILARINES)



LOS DEL CAFETAL

RESEÑA

"Su imagen fresca y juvenil atrae inmediatamente, Su primer sencillo ""si te vas mejor"" ha entrado con una fuerza increíble en todos los listados musicales.

El repertorio de LOS DEL CAFETAL además de nuestro éxito nacional, comprende éxitos como: Me gusta me gusta, Te deje por mala, Parranda en el Cafetal, Que no se enteren, El amor más grande del Planeta, Shio Shio, Manantial de amor, Obsesión, El papa de los amores, La gota fría, etc. y muchos más temas de reconocimiento nacional.

Un (1) Bajo, Un (1) Piano, Una (1) Conga, Una (1) Batería, Un (1) Timbal, Una (1) Caja, Una Guitarra, Una (1) Guacharaca, (3) Cantantes hombres, Un (1) Acordeonero, Un (1) Animador, Un (1) técnico de sonido, Un (1) Utilero y asistente del Director. "



TRIO COLOMBIANO DE CUERDAS

RESEÑA

Un trio clásico de música colombiana interpreta temas del folklore nacional, especialmente de la región andina.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

Monitores: 4

3 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom

3 cajas directas"



LAS

INGRATAS



CONDICIONES TÉCNICAS

Voz 1 Sm 58 O Beta – 58
Voz 2 Sm 58 O Beta – 58
Dos Trompetas Sm 57 O Beta 57 / 2sm 58 O
Beta – 58
Snare Sm 57 Beta 57
Charles Akg 451 O Beta 57
Ton Aire Sm 58
Ton Piso Sm 58
Bombo Sm 91 O Sm 58
Acordeon Sm 57 – Beta 57
Acordeon Bajos Sm 58 / Sm 58 O Beta – 58
Piano Line
Bajo Line
2 Plantas:
1 Planta De Piano
1 Planta De Bajo
2 Compresores Para Bajo Y Bombo
Una Camara De Efectos Para Voces
Una Camara De Efectos Para Pitos
Consola Mackey 32 X 8 X 8

RESEÑA

"Las Ingratas, agrupación musical especializada en Tecno Carrilera.



LOS LEONES DE LA BATUCADA

RESEÑA

Grupo musical de Batucada, especial para encender la rumba, conformada por 6 músicos percusionistas distribuidos de la siguiente forma : dos bombos un ton, un re-doblante, un repeñique, un timbalito. Donde se interpretaran ritmos como: samba, Calipso, soca, pop, entre otros.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)
Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES
12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:
6 micrófonos de base para voces e instrumentos.

CAMERINOS:
Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:
6 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



LOS CUATRO DE BELEN

RESEÑA

"Esta agrupación de música cubana fundada en 1997, es un cuarteto vocal e instrumental, donde se destaca la versatilidad de cada uno de sus integrantes al combinar la ejecución magistral de los instrumentos que interpretan con un exquisito y medido trabajo vocal que con seguridad pone a deleitar los oídos de todos los que lo escuchan.

Desde sus inicios y aprovechando la difusión de la disquera Yoyo music se han dado a la tarea de mostrar su trabajo musical en casi todos los rincones de Colombia tierra que han escogido como su segunda patria y para demostrar lo anteriormente dicho queremos destacar entre muchos otros, algunos de los eventos en los cuales a participado la agrupación como: Festival del bolero de Cartagena, Carnaval de Blancos y negros de Pasto, Festival de música latinoamericana de Ginebra Valle, Feria de las flores de Medellín, Feria de Manizales, Festival de música Folclórica latino americana de Chicamocha en Santander, Feria de Cali, etcétera.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el espacio y número de personas 4 microfones con sus respectivas bases, 3 entradas de plub para instrumentos. MICROFONOS SHURE PARA VOCES, CUATRO MICROFONOS SHURE SM 57 PARA PERCUSIÓN, DOS CAJAS DIRECTAS, PLANTA DE BAJO

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



TOCATA BRAZIL

RESEÑA

"Ensamble musical en formato quinteto que recrea toda la magia de la música brasilera, con un repertorio donde se escucharán clásicos del bossa nova, el samba y las canciones más representativas que este país ha producido en las últimas décadas.

La interacción con el público se hará presente con temas como Tic Tic Tac del grupo Carrapicho, Magalenha de Sergio Mendes, o el recientemente popular Ai si eu te pego de Miche Teló.

En este año en el que Brasil está de moda, una gran elección para acompañar cualquier evento.

REPERTORIOLAMBADA – KAOMA*TIC TIC TAC – CARRAPICHO*GAROTA DE IPANEMA – CARLOS JOBIM*DESAFINADO – CARLOS JOBIM*SAMBA DE JANEIRO – HUGO FATORUSO*VOCE ABUSOU – JORGE ARAGAO*OH LELE OH LALA – TRADICIONAL*AI SI EU TE PEGO - MICHEL TELÓ*MAGALENHA - SERGIO MENDES*A PESAR DE USTED – CHICO BUARQUE*FELICIDADE – CARLOS JOBIM*MI CACHARRITO – ROBRTO CARLOS.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 5 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo. Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. • Monitores: 5 • 5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom • 5 cajas directas

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



RESEÑA

"Presenta una nueva propuesta musical, posicionándose como Grupo revelación del género Mexicano ofreciendo a sus seguidores una imagen fresca con sonido actual, estos jóvenes talentosos y profesionales ofrecen un amplio repertorio de música mexicana así como ritmos modernos de pop y tropical teniendo como base la instrumentación de mariachi esto complementado con elegantes, modernos y juveniles trajes que adornan sus excelentes coreografías cargadas de energía que fortalecen la interacción con el público. Esta agrupación además de interpretar la música ranchera, también interpreta música clásica con arreglos para mariachi, internacional, popular, baladas, misas panamericanas para matrimonios, entre otras.

El Grupo está conformado por ocho (8) integrantes: Guitarra, Guitarrón, Vihuela, Trompeta (2) y Acordeón, (tres Cantantes).

MARIACHI VISIONARTE

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

6 micrófonos de base para voces e instrumentos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

6 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



COUNTRY NIGHTS



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 5 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

4 MONITORES , 4 MICROFONOS PARA PERCUSION , UN MICROFONO PARA VIENTOS, TRES MICROFONOS PARA VOCES.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

RESEÑA

Inspirado en el Viejo Oeste, la música tradicional vaquera de los Estados Unidos y los cantos de los antiguos hombres blancos americanos, llega este show en el que músicos vestidos con camisas leñadoras, botas tejanas y sombreros vaqueros exponen un repertorio único de música country y su equivalente en la música latinoamericana: música carrilera y de cantina.

Un espectáculo novedoso que transportara al público a escenarios de películas de cowboys, sheriffs y los paisajes típicos del viejo oeste. GALOP INFERNAL CAN CAN (Jacques Offenbach), EL BUENO, EL MALO Y EL FEO (Ennio Morricone), BLUEGRASS SONG (Tradicional), OH SUZANNA (Stephen Foster), KNOCKING ON HEAVENS DOOR (Bob Dylan), IN AMERICA (Charlie Daniels), MRS ROBINSON (Simon and Garfunkel), SWEET HOME ALABAMA (Lynrd Skynrd), COTTON EYE JOE (Rednex) INTERACCION, YOU ARE MY SUNSHINE (Norman Blake), MAN IN CONSTANT SORROW (Soggy Bottom Boys),DEVIL WENT DOWN TO GEORGIA (Charlie Daniels)



JAZZ

EN NINGÚN LUGAR

RESEÑA

El grupo de jazz Fusión “En Ningún lugar” está conformado por el formato clásico de trío: piano, batería y bajo aunque se presentan también como quinteto. El repertorio actual va desde obras del director y pianista Darío Torres (ENA – Cuba) y el baterista Juan Camilo Anzola (L’aula – Barcelona - España), hasta obras conocidas del repertorio jazz, standards con arreglos y temas de latin jazz y jazz fusión. El grupo cuenta con la participación del bajista William Suarez.

Todos músicos de larga trayectoria en el jazz y que se reúnen para experimentar y compartir su experiencia artística en este grupo. Han realizado presentaciones en: Festival de jazz del Teatro Libre, Festival Jazz al Parque, Festival Iberoamericano de Teatro, Festival de jazz y blues de la Libélula Dorada, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, A jazz – go Cali, Mercado Cultural del Caribe en Cartagena, y otros festivales en el territorio nacional.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 5 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OPCIONAL) - FOGGER

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo. Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores. 5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom Batería 5 piezas y set de Microfonería. 2 cajas directas. Amplificador de bajo

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



LINA Y JULIAN

RESEÑA

LINA MARÍA y JULIAN ANDRES VALENCIA BONILLA, dos hermanos caleños, intérpretes de diversos aires latinoamericanos.

Dos de sus mayores logros artísticos han sido: la distinción como ganadores del primer concurso nacional de duetos "PRINCIPES DE LA CANCIÓN" (1995) en Ibagué y el de "HERMANOS MONCADA" (2.000) en Armenia.

Su anterior trabajo discográfico se titula "Colombia fresca", realizada para Sony Music y actualmente se encuentran promocionando su nuevo álbum "Orgullosamente Latinos". Con un gran éxito, han realizado dos giras por diversos puntos de los EE.UU. incluyendo ciudades como Miami, New York, Charleston y Houston. En febrero de 2005, tuvieron la gran oportunidad de representar a Colombia-género folclórico, en el 46º festival internacional de la canción de Viña del mar en Chile, donde obtuvieron el 3er lugar y en el 2010 resultaron ganadores de las convocatorias ciclos de conciertos – género bolero, organizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo Consola con efectos - disponibilidad mínimo de 8 canales

1 o 2 monitores según el número de asistentes

2 micrófonos Shure SM58 para voces

1 micrófono Shure SM57 para instrumentos de percusión

3 líneas para instrumentos electroacústicos y 3 cajas directas

1 línea para micrófono de tambora

3 bases tipo Boom para micrófonos de voces y percusión

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



TRIO

LOS DUQUES

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el espacio y número de personas 4 microfones con sus respectivas bases, 3 entradas de plub para instrumentos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

RESEÑA

"OSCAR BASANTE: Primera voz y guitarra OSCAR CHAMORRO J: Requinto, tercera voz y director musical DUBAR CHAMORRO J: Segunda voz y bajo eléctrico.

Los Duques radicados hace 23 años en Bogotá, durante este tiempo fueron artistas exclusivos del maestro Jorge Villamil cordobés (qepd), durante siete (7) años, PRIMER PUESTO En la categoría Profesional en el primer concurso internacional de tríos, "ONOMÁSTICO SAN JUAN DE PASTO" "



TUNA FLAMENCA

RESEÑA

"La tuna Gitana es integrada por 7 artistas profesionales especialistas en flamenco y su repertorio va desde ritmos españoles como pasodobles, rumba flamenca y también algo de música romántica como Boleiros y vals se realizarán 4 shows exclusivos con panderetas, abanicos, mantones y castañueñas a petición del cliente.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 5 microfones con bases, 1 Microfono para amplificar el cajón, 2 entradas por línea para guitarra, amplificador de bajo.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





SON DE LA LUNA

RESEÑA

Son de la luna es una agrupación que acerca el sonido clásico del son y la charanga a nuestro días, dándole un toque fresco que asegura ser del agrado de todo público. Interpretando los clásicos de los grandes artistas de este género, esta agrupación se ha abierto campo en la escena musical pues cuenta con grandes músicos, en su mayoría maestros en el área y una experiencia como formación de más de 5 años. En su repertorio se encuentran los clásicos de este género de autores como Miguel Matamoros, Guillermo Portavales, Buenavista Social club, entre otros.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

Consola de mínimo 8 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

Monitores: 4

5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom

1 cajas directa LUCES: 8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCPIIONAL) - FOGGER





TRIBU BAHARU

RESEÑA

"Tribu Baharú, es un combo Afro-Cham-petúo de músicos del Caribe colombia-no, influenciados por 'El Picó' una cultura con más de 6 décadas de trayectoria. Instrumentalizan la música en vivo, sin perder la particularidad del performan-ce de la escena "Picotera" que se vive en los bailes de "Verbena" generando un estado emocional en los bailadores que ellos llaman 'Goce Champetúo', con la música que parieron los hijos de los negros africanos traídos a América; La Champeta, término que hace alusión a un cuchillo que utilizan los pescadores para quitar las escamas del pescado.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 10 mts x 6 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W- 2 Cabezas Moviles.- 1 disparo de venturix.

SONIDO:

Sonido line array, consola digital Yamaha mínimo de 48 canales con mezclas, 2 monitores side fill, 2 microfones sure beta 87 a sm 58, 4 microfones sure sm 57 y sm 81 4 cjas directas, 2 bases de microfones tipo boom, y 2 clamps para percusion. BACK LINE: Set de batería, planta de bajo, planta para teclado, 2 amplificadores para guitarra, 1 set de conga y tumba, 1 tornamesa technics, 1 dj mixer y 1 mesa para dj set, TECLADOS

CATERING:

6 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





IVANN PIANISTA

RESEÑA

"Un concepto que conjuga la magia de las luces, imágenes, sonido y coreografía alrededor de un piano." Pianista y Compositor en el género de música contemporánea electrónica dance, egresado del Conservatorio de Bellas Artes de la ciudad de Medellín en Colombia.

Su pasión por el piano inició a los 5 años de edad. En 1.989 participó en el concurso de jóvenes compositores del Conservatorio obteniendo el primer puesto.

Maestría en composición en la Universidad de Wollongong en Sidney (Australia). Ganador de una de las becas de Carolina Orama para artistas Colombianos en el exterior. Su show combina la belleza de su música con la magia de las luces y la danza."

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Escenario modular de 6 mts de frente x 4,80 mts de Fondo a 50 cms de altura forrado con faldón negro en el frente y los laterales.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 4 cajas directas, 2 micrófonos sm 58 shure con base boom (solo piano acústico), 2 micrófonos de condensador delgados con base boom (piano acus), 2 monitores de piso activos, 2 side fill activos (en caso de bailarines, 1 sistema line array activo, no se admiten pasivos, 8 cajas, 4 por lado, 4 sub bajos dobles, 1 snake de mínimo 12 canales 8 auxiliares, 1 consola digital Yamaha ls9 o m7cl, 1 micrófono inalámbrico sm 58 shure con base. Planta eléctrica ultrasonora de 50 kva para suministro de corriente a los equipos de amplificación de sonido, iluminación y video.

VIDEO (OPCIONAL)

4 módulos de malla de led lc martin, 1 sistema multimedia caralyst, 2 pantallas de plasma de 42 pulgadas, 1 circuito cerrado de televisión a 2 cámaras, 1 puesto fijo de producción de video

CAMERINOS:

Camerino cerca de escenario, para cambio de vestuario, un baño, espejo, hidratación y alimentación, (agua), para el equipo de trabajo.

CATERING:

6 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



TRES MESEROS

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO: (OPCIONAL)

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 3 micrófonos de diadema color piel, o inalámbricos para voces, dos monitores de retorno. línea para teclado

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

RESEÑA

Sofisticado, sorpresivo, espontáneo y cargado de diversión y humor. Involucra 3 talentosos cantantes líricos que sorprenderán a los asistentes, ya que se encontraran filtrados dentro de los invitados haciendose pasar por meseros y en el momento menos pensado darán inicio a un show que cautivará a los participantes. Sofisticado, sorpresivo, espontáneo y cargado de diversión y humor.

Involucra 3 talentosos cantantes líricos que sorprenderán a los asistentes, ya que se encontraran filtrados dentro de los invitados haciendose pasar por meseros y en el momento menos pensado darán inicio a un show que cautivará a los participantes. Repertorio: O sole mio, Funiculli funicula, Torna a surriento, Volare La dona e mobile, Nesun dorma, Ay mi morena, Granada Valencia, Por ti volare, Hasta mi final Santa Lucia, Mari mari, Brindis de la opera la traviata.



CONCIERTO LIRICO

RESEÑA

Programa musical que abarca diferentes épocas, diferentes estilos y compositores, es un concierto para un público que ama el género clásico.

Este concierto puede presentarse en los siguientes formatos:

*Piano y voz, *Trio (Piano, flauta y voz), *Quinteto de cuerdas, piano y voz. Duración: El concierto completo tiene una duración de Una hora. EN TODOS NUESTROS CONCIERTOS NOS ACOMPAÑA LA CANTANTE LIRICA DE NIVEL INTERNACIONAL BEATRIZ MORA.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO: (OPCIONAL)

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 3 micrófonos de diadema color piel, o inalámbricos para voces, dos monitores de retorno. línea para teclado

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



ORQUESTA SINFONICA DEL ROCK



RESEÑA

VADE RETRO, orquesta bogotana cuya propuesta se basa en la fusión de música retro negra anglo y latina. Sus gustos por la salsa, la cumbia y al mismo tiempo el rock, el funk, y el soul convergen para formar su sonido ecléctico que les permite interpretar LA SIRENA, LUPITA, SONIDO BESTIAL o LA CUMBIA CIENAGUERA, y al mismo tiempo I FEEL GOOD, HIT THE ROAD JACK, y TWIST AND SHOUT mezclando todo eso sobre una base latina.
EL SHOW.

Un espectáculo dinámico que ofrece en cada show un repertorio que incluye el frenetismo arrollador de Richie Ray, la irresistible vitalidad de Nelson y sus Estrellas, los apoteósicos himnos de la cumbia y el vallenato colombiano, el pegajoso funk de James Brown, los clásicos de la salsa de los 60 y 70s
Sexteto : 2 violines, 1 viola, 1 cello, contrabajo, guitarra/cantante.



CINE EN SINFÓNICA ORQUESTA DE CUERDAS DE BOGOTA ROCK SINFONICO

RESEÑA

"Las grandes bandas sonoras de la historia del cine y la Televisión interpretadas magistralmente por la OCB.

La música de Star Wars, Pink Pather, The Simpsons, y muchos más se podrán apreciar con arreglos originales acompañados de proyección de los cabezotes e imágenes de las mismas."

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos. • Consola digital de mínimo 24 canales, y con mínimo 4 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

5 Violines Primeros, 4 Violines Segundos, 3 Violas y 3 Cellos: Micrófonos DPA 4099 ó audio técnica ATM 350. · 9 Atriles con lámparas. · 15 sillas. Banda Guitarra, Bajo, Piano, Batería, y 2 Cantantes: · 4 atriles con lámparas. · Planta de bajo Gallien Krueger de 400 watts. · Planta Guitarra Marshall mínimo de 200. Watts. · Piano - caja directa. · 2 micrófonos inalámbricos para cantantes. · Una Batería completa. · Set de micrófonos para batería.

VIDEO BEAM Y PANTALLA PARA PROYECCION. Monitoreo general · 2 sidefields. · 1 monitor piso para baterista u Overheads. · 1 monitor piso para piano. · 2 monitores piso para cantantes. · Monitoreo para la orquesta de cuerdas mediante 15 overheads o in-ears en su defecto 3 monitores de Piso. Consola digital (48 CH) con ecualizador gráfico, procesador de efectos, compresores etc... Sistema de sonido line array con sub-bajos, acorde a las dimensiones del sitio del evento.

LUCES:

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCPIONAL) - FOGGER"



CAMARA QUARTET



RESEÑA

Conformado por 4 bogotanas de la Academia Superior de arte de Bogotá, es un ensamble que encontró el equilibrio entre la música clásica y la popular de todos los tiempos, sus presentaciones son destacadas en diferentes escenarios, siendo invitadas por caracol TV en los últimos 2 años aportando su talento musical en los reallitys yo me llamo, la voz kids, y tu cara me suena.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

4 vías Acorde al espacio de presentación y número de personas
4 Microfonos de contacto para instrumento acústico de cuerda marca shure, audio o akg de alta gama
4 monitores de piso
4 atriles para partitura
4 sillas
mixer yamaha Ls 9 16 canales
par led 12 luces
consola dmx
rack de fx en caso de ser un mixer análogo (delay, compresor, reverb)
ingeniero de sonido con experiencia en ensambles acústicos en vivo



VELADA DE CANCIONES



RESEÑA

Un cantante acompañado de guitarra/ teclado interpretando repertorio pop, rock, blues, jazz, latin y balada.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos.

- Consola de mínimo 4 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.
- Monitores: 1
- Micrófono SHURE SM 58 con su base boom
- 2 cajas directas





SAXOFONISTA

RESEÑA

Saxofonista, ofrece servicio de ambientación musical con diferentes géneros: Jazz, Bosanova, Bolero, Música Internacional y Colombiana con el mejor instrumento y el más suave acompañamiento.

Pasara un momento inolvidable recordando las mejores melodías instrumentales.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos.

- Consola de mínimo 4 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.
- Monitores: 1
- Micrófono SHURE SM 58 con su base boom
- 2 cajas directas



ACOMPañAMIENTO CEREMONIAS RELIGIOSAS

RESEÑA

Música Cantada e Instrumental interpretada por un grupo de músicos profesionales hace que la liturgia sea un momento mágico, maravilloso e inolvidable.

creando un ambiente en torno a toda ella musical, elegante, y dándole ritmo y continuidad a la celebración. Respetando en cada momento la liturgia religiosa y adaptando la interpretación de la música al momento pertinente.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

- 4 vías Acorde al espacio de presentación y número de personas
- 4 Microfonos de contacto para instrumento acústico de cuerda marca shure, audio o akg de alta gama
- 4 monitores de piso
- 4 atriles para partitura
- 4 sillas
- mixer yamaha Ls 9 16 canales
- par led 12 luces
- consola dmx
- rack de fx en caso de ser un mixer análogo (delay, compresor, reverb)
- ingeniero de sonido con experiencia en ensambles acústicos en vivo



BLUZ GIPSY SHOW



RESEÑA

Banda que interpreta temas de Jazz manouche y Gipsy jazz en formato cuarteto instrumental o quinteto vocal.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.,

- Consola de mínimo 8 canales
- Monitores: 2
- 2 cajas directa
- 3 microfones Shure SM 58
- 1 micrófono SM 57
- 1 microfono de bombo





GRUPO BACCATA

RESEÑA

Agrupación que interpreta múltiples géneros musicales, cada uno de ellos con su propia instrumentación y vestuario, permitiendo que el cliente seleccione los shows que quiere presentar en su evento a su conveniencia y gusto. Un solo grupo, múltiples shows.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.,.

- Consola de mínimo 8 canales
- Monitores: 2
- 2 cajas directa
- 3 microfones Shure SM 58
- 1 micrófono SM 57
- 1 micrófono de bombo



ORQUESTA BAUNZÁ

RESEÑA

"El grupo Orquesta BAUNZÁ actúa con vestuario apropiado al evento sea esmoquin corbata, ó casual, e inicia su presentación acompañando la hora del almuerzo o cena con repertorio variado de música antillana, boleros, baladas, pop y para este momento también con las intervenciones del show de saxofón (ó show invitado) luego se inicia fiesta con lo mejor del merengue, tropical, salsa, vallenato y todos los géneros bailables.

También interpretan las mejores canciones de los 60, 70,80 de la música pa' planchar. Alterna con la orquesta La actuación del DJ mezclando en vivo latina, regueatton, latina, disco, electrónica y otros géneros.

3 cantantes, 2 trompetas, 2 saxofones, Batería, Congas, Percusión menor, Piano, Bajo
Agrupación de concierto y grandes eventos con arreglos exclusivos completamente en vivo, show de reggaetón, rock en español, carnaval de barranquilla, viejoteca.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 luces par led, 2 luces fijas, 4 luces de movimiento, Cámara de humo para escenario, Controlador con sistema DMX para luces, Estructura para luces, 4 Cabezas móviles, Bola de espejos (solo para show 80as), 1 cañón de luz seguidora (solo para show).

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
01 consola de 24 canales PRESONUS
20 micrófonos (de cable e inalámbricos) marca SHURE, SENNHEISER
Paradores de micrófono y Bases para cabinas marca PROEL
Monitores IN- EAR (de audífono) marca SHURE
Cabinas y sub-bajos RCF
Mezcladora para DJ
Sistema de cableado
Sistema parcial para conexión a luz

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

11 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



ORQUESTA BARRIO FINO

RESEÑA

Barrio Fino es una orquesta conformada por músicos de trayectoria, en formatos pequeño mediano y gran orquesta, dependiendo las necesidades del evento. Tienen un repertorio completo de músicaailable, tropical, en los géneros de salsa, merengue, fusión, urbana entre otras con los cuales prenderán la fiesta en cualquier ambiente y con la posibilidad de tocar hasta 5 horas de música. Cuentan con distintos vestuarios según ocasión y una manera muy alegre y respetuosa para interactuar con el público.

En su formato más grande cuenta con la participación de bailarinas que harán más vistoso el show y mantendrán la constante interacción con el público.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Acorde a las necesidades del evento y capacidad de la sala. MONITOREO 3 Monitores de cuña FRONT LINE 2 Monitores en base SIDEFILL 2 Monitores de cuña DRUMFILL (Percusión y Bateria) 1 Monitor para Sección Vientos Total: 8 BACKLINE Amplificador Bajo Eléctrico 100 W tipo AMPEG - CRATE MICROFONERIA DRUM KIT completo 5 Micrófonos vocales tipo SHURE SM58 con base boom. 3 Micrófonos para cuerda de Vientos Saxo, Trompeta, Trombón tipo SHURE SM57. 2 Micrófonos para Percusión tipo SHURE SM57. CAJAS DIRECTAS 1 Piano 1 Guitarra 1 Auxiliar Bajo TOMAS DE LUZ EN ESCENARIO: 4 ILUMINACION EN EL ESCENARIO CAMERINO - CENA E HIDRATACION PARA 10 PERSONAS





MATECAÑA

RESEÑA

La ORQUESTA MATECAÑA se presentará con una delegación de diecisiete (17) personas: cuatro (04) cantantes - bailarines (2 hombres y 2 mujeres) nueve (9) músicos, un (1) técnico de sonido, un (1) asistentes de utilería, el manager y el director artístico.

La orquesta ofrece un repertorio variado con predominio de la música tropical; así como también shows de música moderna, los ritmos de merengue y salsa entre los que se incluye éxitos propios tales como "LA VOZ DE MAMA", "GRACIAS AMOR", "SE MORIRA EL AMOR" y otros más.

MATECAÑA ORQUESTA: GANADOR DE UN PREMIO NUESTRA TIERRA 2013, ganadores de DISCO DE PLATINO 1998-1999 con las producciones "HASTA LAS SEIS DE LA MAÑANA" y "EL QUE SE DUERMA LO MOTILAMOS", ganadores DISCO DE ORO con las producciones "DELE QUE NO VIENE CARRO", "EL ULTIMO Y NOS VAMOS", "AMANECERA Y VEREMOS", "MASTICALO" y "BAILA CON SABOR". "LA VOZ DE MAMA" elegido como canción de la feria de Cali 2012. Y ahora se disfruta de su nuevo sencillo en salsa romántica "No te Voy a Olvidar.



GUAYAYABA



RESEÑA

El repertorio de la orquesta: es muy variado y comprende los éxitos que nos tienen en el primer lugar como son: MERENGUE DE ACTUALIDAD, SALSA ROMANTICA, TROPICAL, ROCK EN ESPAÑOL, REGUETON, VALLENATOS DE ACTUALIDAD. Somos la única orquesta que tocamos todos los ritmos Tropicales.

CONDICIONES TÉCNICAS

TOTAL 28 MICROFONOS ASI: VOZ 1 SM 58 O BETA - 58, VOZ 2 SM 58 O BETA - 58, VOZ 3 SM 58 O BETA - 58, VOZ 4 SM 58 O BETA - 58, VOZ 5 SM 58 O BETA - 58, VOZ 6 CORO PIANO, DOS TROMPETAS SM 57 O BETA 57, DOS SAXOFONES SM 58 O BETA 57, GUIRO AKG 451 - SM 81, CONGA - HI SM 57 - BETA 57, CONGA LOW SM 57 - BETA 57, BONGO SM 57, TAMBORA SM 57 O BETA 57 TIMBAL - HI SM 57, TIMBAL - LOW SM 57, O.H. TIMBAL SM 57 BETA 57 SNARE SM 57 BETA 57, CHARLES AKG 451 O BETA 57, TON AIRE SM 58 TON PISO SM 58, BOMBO SM 91 O SM 58 UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN ESTÉREO A TRES VÍAS. CONSOLA DE 32 CANALES. EN CASO DE PROVEER ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 1 EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS PARA VOCES 4 COMPRESORES ESTEREO 1 PROCESADOR O CAMARA DE EFECTOS PARA PITOS

MONITORES EN CASO DE PROVEER CONSOLA ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 3 EQUALIZADORES GRAFICOS 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS LA DISPOSICIÓN DE LAS MEZCLAS DE MONITORES DEBERÁ SER LA SIGUIENTE: 2 MONITORES TROMPETAS Y SAXOS FRONT (CUATRO CUÑAS) SIDE FILLE (DOS CABINAS CON SUB A 2 VIAS)

AMPLIFICADORES:

UN AMPLIFICADOR PARA BAJO UN AMPLIFICADOR PARA PIANO RAIDER DE ILUMINACIÓN UN CONTROLADOR LCD PARA INTELLABEAM. UNA CONSOLA LEPCOM 1000 X 48 CANALES TREINTA PAR 64 DE 1000 WATS SEIS (6) INTELLABEAM UN SEGUIDOR LISIAN DE 1200 WATS UNA CÁMARAS HUMO F100 CON SU VENTILADOR UN SET DE INTERCOM POR 4 ESTACIONES VENTURY (PARA SHOWS)

TARIMA ESPECIFICACIONES GENERALES:

El escenario consistirá de: Una tarima de 8 metros de frente por 5 mts. De fondo por la altura requerida para el espectáculo.

CAMERINO:

Este deberá estar cerca de la tarima y equipado así; Una o dos mesas dotadas con cantidad de agua potable, vasos, 18 sillas, lo mismo que el personal de seguridad.



GLAMOUR

RESEÑA

GLAMOUR ORQUESTA –“El estilo de la música” En nuestro repertorio encontrará toda clase de ritmos como: Tropical, Salsa, Merengue y temas de actualidad



CONDICIONES TÉCNICAS

TOTAL 28 MICROFONOS ASI: VOZ 1 SM 58 O BETA – 58, VOZ 2 SM 58 O BETA – 58, VOZ 3 SM 58 O BETA – 58, VOZ 4 SM 58 O BETA – 58, VOZ 5 SM 58 O BETA – 58, VOZ 6 CORO PIANO, DOS TROMPETAS SM 57 O BETA 57, DOS SAXOFONES SM 58 O BETA 57, GUIRO AKG 451 – SM 81, CONGA – HI SM 57 – BETA 57, CONGA LOW SM 57 – BETA 57, BONGO SM 57, TAMBORA SM 57 O BETA 57 TIMBAL – HI SM 57, TIMBAL – LOW SM 57, O.H. TIMBAL SM 57 BETA 57 SNARE SM 57 BETA 57, CHARLES AKG 451 O BETA 57, TON AIRE SM 58 TON PISO SM 58, BOMBO SM 91 O SM 58 UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN ESTÉREO A TRES VÍAS. CONSOLA DE 32 CANALES. EN CASO DE PROVEER ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 1 EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS PARA VOCES 4 COMPRESORES ESTEREO 1 PROCESADOR O CAMARA DE EFECTOS PARA PITOS

MONITORES EN CASO DE PROVEER CONSOLA ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 3 EQUALIZADORES GRAFICOS 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS LA DISPOSICIÓN DE LAS MEZCLAS DE MONITORES DEBERÁ SER LA SIGUIENTE: 2 MONITORES TROMPETAS Y SAXOS FRONT (CUATRO CUÑAS) SIDE FILLE (DOS CABINAS CON SUB A 2 VIAS)

AMPLIFICADORES:

UN AMPLIFICADOR PARA BAJO UN AMPLIFICADOR PARA PIANO RAIDER DE ILUMINACIÓN UN CONTROLADOR LCD PARA INTELLABEAM. UNA CONSOLA LEPERCOM 1000 X 48 CANALES TREINTA PAR 64 DE 1000 WATS SEIS (6) INTELLABEAM UN SEGUIDOR LISIAN DE 1200 WATS UNA CÁMARAS HUMO F100 CON SU VENTILADOR UN SET DE INTERCOM POR 4 ESTACIONES VENTURY (PARA SHOWS)

TARIMA ESPECIFICACIONES GENERALES:

El escenario consistirá de: Una tarima de 8 metros de frente por 5 mts. De fondo por la altura requerida para el espectáculo.

CAMERINO:

Este deberá estar cerca de la tarima y equipado así; Una o dos mesas dotadas con cantidad de agua potable, vasos, 18 sillas, lo mismo que el personal de seguridad.



TAXI



CONDICIONES TÉCNICAS

TARIMA X. ESPECIFICACIONES GENERALES:

El escenario consistirá de: Una tarima de 8 metros de frente por 5 mts. De fondo por la altura requerida para el espectáculo. CAME-RINO: Este deberá estar cerca de la tarima y equipado así; Una o dos mesas dotadas con cantidad de agua potable, vasos, 18 sillas, lo mismo que el personal de seguridad.

- SALA UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN ESTÉREO A TRES VÍAS. CONSO-LA DE 32 CANALES. EN CASO DE PROVEER ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 1 EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS PARA VOCES 4 COMPRESORES ESTEREO 1 PROCESADOR O CAMARA DE EFECTOS PARA PITOS

- MONITORES EN CASO DE PROVEER CONSOLA ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 3 EQUALIZADORES GRAFICOS 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFEC-TOS LA DISPOSICIÓN DE LAS MEZCLAS DE MONITORES DEBERÁ SER LA SIGUIENTE:

2 MONITORES TROMPETAS Y SAXOS FRONT (CUATRO CUÑAS) SIDE FILL (DOS CABINAS CON SUB A 2 VIAS)

-AMPLIFICADORES

UN AMPLIFICADOR PARA BAJO UN AMPLIFICADOR PARA PIANO RAIDER DE ILUMINACIÓN UN CONTROLADOR LCD PARA INTELLA-BEAM. UNA CONSOLA LEPCOM 1000 X 48 CANALES TREINTA PAR 64 DE 1000 WATS SEIS (6) INTELLABEAM UN SEGUIDOR LISIAN DE 1200 WATS UNA CÁMARA HUMO F100 CON SU VENTILADOR UN SET DE IN-TERCOM POR 4 ESTACIONES VENTURY (PARA SHOWS).

RESEÑA

La Orquesta con más de 70 Éxitos. Géneros Tropical, Tropical Arran-cherado, Salsa, Merengue, Valle-nato, Rock en español, Regueton y temas de actualidad. Dentro de nuestro repertorio ofrecemos un Show de Regiones de Colombia.



TAMARINDO SECO

RESEÑA

TAMARINDO CON SUS EXITOS POLLITO CON PAPA Y LA BAMBA

La mejor Orquesta Show de Colombia Ofrecemos: Show de Country - Show de Samba - Show Corraleros – Show Cumbia´s y Folclor orquesta invitada al lanzamiento de la Telenovela de Joe La Leyenda de RCN TV. y al Lanzamiento de la Telenovela A Mano Limpia de RCN TV.

El repertorio de la orquesta: Es muy variado y comprende los éxitos que nos tiene en el primer lugar como son: MERENGUE DE ACTUALIDAD, SALSA TROPICAL, ROCK EN ESPAÑOL, REGGAETON y VALLENATO DE ACTUALIDAD EN VIVO (ACORDEON, CAJA Y GUACHARACA). Somos la única Orquesta que interpreta todos los ritmos Tropicales.



CONDICIONES TÉCNICAS

SALA UN SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN ESTÉREO A TRES VÍAS. CONSOLA DE 32 CANALES. EN CASO DE PROVEER ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 1 EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS PARA VOCES 4 COMPRESORES ESTEREO 1 PROCESADOR O CAMARA DE EFECTOS PARA PITOS

MONITORES EN CASO DE PROVEER CONSOLA ANALOGA SE NECESITAN LOS SIGUIENTES PERIFERICOS 3 EQUALIZADORES GRAFICOS 31 BANDAS 1 PROCESADOR DE EFECTOS LA DISPOSICIÓN DE LAS MEZCLAS DE MONITORES DEBERÁ SER LA SIGUIENTE: 2 MONITORES TROMPETAS Y SAXOS FRONT (CUATRO CUÑAS) SIDE FILLE (DOS CABINAS CON SUB A 2 VIAS)

AMPLIFICADORES:

UN AMPLIFICADOR PARA BAJO UN AMPLIFICADOR PARA PIANO RAIDER DE ILUMINACIÓN UN CONTROLADOR LCD PARA INTELLABEAM. UNA CONSOLA LEPCOM 1000 X 48 CANALES TREINTA PAR 64 DE 1000 WATS SEIS (6) INTELLABEAM UN SEGUIDOR LISIAN DE 1200 WATS UNA CÁMARAS HUMO F100 CON SU VENTILADOR UN SET DE INTERCOM POR 4 ESTACIONES VENTURY (PARA SHOWS)

TARIMA ESPECIFICACIONES GENERALES:

El escenario consistirá de: Una tarima de 8 metros de frente por 5 mts. De fondo por la altura requerida para el espectáculo.

CAMERINO:

Este deberá estar cerca de la tarima y equipado así; Una o dos mesas dotadas con cantidad de agua potable, vasos, 18 sillas, lo mismo que el personal de seguridad.



LAS EXTRELLAS

RESEÑA

Por petición general del público colombiano, se reúnen nuevamente en tarima a cuatro de los más talentosos cantantes de Colombia, "David, Rochy, Marlon y Vicky" reconocidos por sus grandes éxitos musicales (Ya Estoy Cansado, Jamás Había Amado, Promesa de Amistad, Cosas del Amor, La Chica Gomela, Te Necesito... entre mucho otros).

Y quienes para esta ocasión se han esmerado en realizar una espectacular puesta en escena de baile y canto, acompañados por diez (10) excelentes músicos de talla internacional y dos (2) ingenieros de sonido que logrando dejar siempre un recuerdo de alegría y satisfacción grabado en los corazones sus invitados; más de quince años en el mercado y gran cantidad de presentaciones en vivo por todo nuestro país nos dan la seguridad y la tranquilidad al momento de corresponder las exigencias de nuestros clientes.



SEIS ON

MUESTRA GASTROFÓNICA



RESEÑA

"Un espectacular show que nos llevará por un viaje INDUSTRIAL al maravilloso mundo de la PERCUSIÓN, el MOVIMIENTO y el IMPACTO visual. Una propuesta VANGUARDISTA que involucra la FUERZA, la SINCRONÍA, la INTERACCIÓN con los asistentes y el impacto que genera cada escena.

Esta es una exposición de recetas musicales preparadas por un particular y experimentado equipo de Musichefs. Estos profesionales se encargan de preparar platos sonoros donde se pueden degustar ritmos internacionales, sobre todo latinos, elaborados con sillas, mesas, botellas, vasos, ollas y recursos gastrofónicos que le dan un toque muy especial a las recetas.

Las especialidades tienen raíces cubanas, francesas, chinas, norteamericanas pero las más distintivas entre estas son las colombianas.



SEIS ON

ESCENAS DE UN RESTAURANTE



RESEÑA

"Esta comedia cuenta la historia del día de la inauguración del restaurante "Peperon", aunque sin palabras, el único lenguaje usado es la música.

A través de actividades habituales de un restaurante como asear, cocinar, servir las mesas, atender los clientes, degustar la comida, entre otras, se dan situaciones complejas y divertidas, al tiempo que se genera música cuando se realizan estas. Es el día de la inauguración del restaurante internacional. El chef prepara el lugar para tan gran evento con ayuda de sus particulares meseros, pero, al momento de hacer apertura oficial, no llega cliente alguno. Este golpe los desanima y hace que renuncien a su sueño. De pronto, justo cuando se han rendido, se dan cuenta que sí habían llegado muchos clientes, pero, se habían ubicado en otra zona del restaurante y por eso no los habían visto. Afanados y animados a atenderlos, retoman sus actividades y, así logran inaugurar exitosamente "Peperon", un restaurante con armonía, ritmo y sabor.



AINJAA



RESEÑA

"AINJAA es una compañía de percusionistas y bailarinas originaria de la ciudad de Bogotá-Colombia, que trabaja en el campo de la percusión, la danza y los espectáculos de calle.

AINJAA dice HOLA, es un espectáculo que tiene como protagonista la Percusión y la Danza. Un gran número de artistas multidisciplinares salen a deleitar al público con un sinfín de ritmos Afro Colombo-Brasileños de gran fuerza y vitalidad logrando una excelente fusión con el movimiento, infinitas danzas y coreografías dando como resultado un espectáculo innovador, atrevido, lleno de carácter, espontaneidad, magia y con el indudable factor de la sorpresa.

AINJAA ofrece un espectáculo plenamente versátil y adaptable a todo tipo de espacios y eventos. SUS TAMBORES LLENOS DE FUERZA, ENERGÍA Y VITALIDAD; RITMOS AFRO COLOMBO/BRASILEÑOS DANZANDO JUNTO AL LATIDO Y MOVIMIENTO CONSTANTE DEL FUNK, ELABORAN UNA GLORIOSA FUSIÓN DANDO COMO RESULTADO UN POTENTE Y EXPLOSIVO CÓCTEL. NADIE PUEDE PARPADEAR, AQUÍ NO HAY CABIDA A LA INDIFERENCIA.



E YARA VOCAL



RESEÑA

Es un grupo que sigue los pasos de grandes exponentes del género vocal como Vocal Sampling y Vocal LT , en donde los únicos instrumentos son las voces humanas, que interpretan la batería la percusión, el bajo, los teclados y guitarras por medio de la modulación de sus voces y ayudados de efectos de sonido.

El grupo lo conforman 4 músicos. el repertorio abarca temas de distintos géneros populares como la balada, el son, merengue, salsa, pop, rock y musica vocal, también cuentan con repertorio navideño para las festividades decembrinas. es todo un espectáculo muy elegante y majestuoso en su sencillez

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo • Consola de mínimo 8 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. • Monitores: 2-4 • 5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom • 1 cajas directas

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."



EYARA

RESEÑA

El grupo E-YARÁ está conformado por 6 artistas profesionales los cuales desarrollan un show de percusión alternativa utilizando elementos no convencionales como vidrio, plástico, papel y aluminio entre otros. En el escenario, la agrupación se vale de estos objetos para mezclar diferentes ritmos como el folklor, la música electrónica y el rock entre otros, ayudándose de sus cuerpos y alto nivel de expresión corporal; convirtiéndolo en un show versátil e impactante para todo tipo de público.

E-YARÁ combina la innovación a través de la música para crear estrategias empresariales que resalten acontecimientos, productos y/o marcas; con imaginación, efectividad e impacto para público en general, o específico adaptando y creando en estrategias visuales, escénicas y musicales que resalten las características del evento en cuestión; ya sea un lanzamiento de producto, show central, cocktail, temporada teatral o activación de marca.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo • Consola de mínimo 8 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. • Monitores: 2-4 • 5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom • 1 cajas directas

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."



RESEÑA

Luego de su gran éxito "LO CONTRARIO" Amador llega con su mas reciente producción "LA PATALETA".

una canción compuesta por AMADOR PADILLA, llena de alegría y mucho sabor, un juego musical de repeticiones contagiosas donde quien la escucha y la disfruta participa de ella en su totalidad.

Animación, Baile, canto son solo alguna de las habilidades que hacen de Amador Padilla el SHOWMAN de COLOMBIA.

AMADOR PADILLA LA PATALETA

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

2 micrófonos inalámbricos. Cantante y para dj, 2 micrófonos. Coros y pianista, 2 micrófonos congas y timbales, 2 líneas a consola. Sampler, 1 línea a consola. Piano Monitores para el grupo,

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



DJ JOHN MARIN

RESEÑA

Nació un 13 de enero de 1983 en la ciudad de Bogotá (Colombia), Empezó su ascendente carrera en el año 2004, siempre apasionado por la tecnología y la música.

Hace su aparición al público en el programa el desorden de los 40 principales, luego realiza las primeras mezclas de vallenato en radio, en la emisora la vallenata, al pasar el tiempo y mostrando su talento le dan la oportunidad de iniciar la Farra de oxígeno 100.4, a través del tiempo y de mostrar sus habilidades y profesionalismo entra a realizar el programa número 1 en la radio en Colombia como es Súbele El Volumen De Tropicana en todo Colombia donde se encuentra actualmente, también mezcló para aire latino en Valencia – España.

Por lo tanto se cataloga como uno de los mejores djs Crossover, productores de Colombia, destacándose por su creatividad y calidad en la realización de Mezclas y Remix. Marca su sello personal en sus toques de gran descarga musical, Hoy por hoy llevamos este show por todos los rincones del mundo.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Según el espacio y el número de personas, 2 micrófonos inalámbricos. Animador y dj, 2 monitores, 2 cabinas, planta de sonido y retornos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





DJ MARIO ANDRETTI

RESEÑA

Mario A. Montoya nació en la ciudad de Bucaramanga (Colombia) y ha tenido una gran trayectoria llena de experiencia y conocimiento musical adquirido a través de la última década. Desde sus inicios en la escena DeeJay (2000) ha logrado escalar posiciones importantes a tal punto de convertirse en uno de los mas influyentes Dj's de la música crossover en Colombia y Latinoamérica.

Dj Mario Andretti, posee una carrera brillante e impecable, siendo exponente de la mejor música mediante mixes llenos de samplers, efectos y sonidos propios. Ha pertenecido a reconocidas casas radiales en Colombia como Olimpica, Rumba Stereo y La Mega, además sus producciones suenan en varias estaciones del mundo como Unika Radio Fm (9 ciudades de España) www.RedLinkRadio.com (Emisora de Don Omar para el mundo) Rumbera Network (Venezuela) entre otras.

Algunas de sus versiones en remix han sido firmadas por grandes disqueras de reconocimiento mundial, es el caso de Sony Music que en el año 2007 compró los derechos de la versión merengue remix de "Loco" de Pipe Peláez, logrando llegar al número de las listas de popularidad en Colombia y Venezuela, con posterior distribución en el compilado Super Bailables del Año.

El espectáculo del mejor Dj Crossover (Latino) de Colombia Mario Andretti :: El Original tiene una duración de 2 horas mezclando en vivo la música crossover (latina) más sonada en la radio y en los mejores clubes del mundo, acompañado de su presentador oficial (Show Man) que animará a los asistentes del evento. En los valores están incluidos los gastos de Tiquetes desde Bucaramanga hasta la ciudad de Bogotá.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

2 micrófonos inalámbricos. Animador y dj, 2 monitores, 2 cabinas, planta de sonido y retornos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





DJ SET

RESEÑA

DJ con su equipo profesional, mezclando en vivo según especificación de géneros a manejar por parte del cliente.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

Consola de mínimo 8 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

Monitores: 1

2 cajas directas

LUCES:

2 Par Led



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

2 micrófonos inalámbricos. Animador y dj, 2 monitores, 2 cabinas, planta de sonido y retornos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

ALEJANDRO MARTINEZ

RESEÑA

Este es un show para disfrutar, donde encontraremos diversión y mucha energía, pasando por los más reconocidos géneros musicales mundiales, para el agrado de todos los públicos, show dirigido y artístico para jóvenes y adultos, contagiándonos de 45 minutos de desorden total, avanzando cada vez más en el mercado. El show crazy time es una presentación que no olvidarás.



DILXON

RESEÑA

"Con mas de 12 años de experiencia en las mejores ferias y fiestas de Colombia y un amplio recorrido por diferentes sitios de renombre en Bogotá.

Locutor de Radio y a elaborado con la cadena Prisa Radio en Caracol Radio con la Vallenata."

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

2 micrófonos inalámbricos. Animador y dj, 2 monitores, 2 cabinas, planta de sonido y retornos.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



TUNNA

RESEÑA

La tuna es integrada por 7 artistas profesionales especialistas en flamenco y su repertorio navideño.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts.

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 5 microfones con bases, 1 Microfono para amplificar el cajón, 2 entradas por línea para guitarra, amplificador de bajo.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





COORO

RESEÑA

"Show de Una Hora con Villancicos y Canciones de Navidad modernas y tradicionales, con excelentes arreglos Vocales, Instrumentales y coreográficos.

Llenando de Alegría, Colorido las Novenas de Navidad, Destacándose Por su calidad y compromiso.
Duración: 1 Hora

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:
Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES
12 Par LED - 1.000 W

SONIDO: (OPCIONAL)
Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo , 3 microfones con bases, Línea para guitarra, unidad de cd y usb para reproducir pistas.

CAMERINOS:
Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:
Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



PLANCHA KINGS

RESEÑA

Grupo Musical de 4 Integrantes personificados en los artistas de la época de los años “retro” en un show musical que consigue trasladar a los espectadores a una máquina del tiempo, encarnando toda la magia de los años de la canción romántica en español. Repertorio: FRESA SALVAJE - CAMILO SESTO-DESPEINADA - PALITO ORTEGA-AMOR DIVINO - LEO DAN- UN BESO Y UNA FLOR - NINO BRAVO- TE QUIERO - NINO BRAVO- GUITARRAS AL VIENTO - SANDRO ROSA, ROSA, SANDRO- POPOTITOS - E. GUZMAN- SIEMPRE EN MI MENTE - JUAN GABRIEL- EL ULTIMO BESO - El repertorio puede ser modificado según requerimientos del cliente.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 4mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo

Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores, 4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom, 2 cajas directas, Amplificador de bajo.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



LOS AÑOS MARAVILLOSOS (De la música en tu idioma)

RESEÑA

Miguel Mateos, Charly García, Andrés Calamaro, Maná, Los Prisioneros, Soda Stereo, Los Hombres G, Jarabe de Palo, Café Tacuba, son parte de una historia musical que cuenta sus historias en Español, lo que algún día fuera la música de adolescentes hoy son ya clásicos que trascendieron las generaciones.

Más que un show de imitación LOS AÑOS MARAVILLOSOS es un espectáculo didáctico donde se cuenta con a través de canciones la historia de la música moderna en nuestro idioma y donde el público pasará un momento muy agradable descubriendo que conoce y se sabe todas las canciones del repertorio.

El show está a cargo de Juan Carlos Abella (Yo me llamo Enrique Bunbury – Dorothy y el anillo de la imaginación – La vuelta al mundo en 80 días), acompañado de grandes músicos en escena y un narrador.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.
4 Monitores
5 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom
2 cajas directas
Amplificador de bajo
Amplificador de guitarra



RESEÑA

Homenaje a la Guarachera de Cuba, con sus mas grandes éxitos

CELIA CRUZ

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES

12 luces par led, 2 luces fijas, 4 luces de movimiento, Cámara de humo para escenario, Controlador con sistema DMX para luces, Estructura para luces, 4 Cabezas móviles, Bola de espejos (solo para show 80as), 1 cañón de luz seguidora (solo para show).

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo

01 consola de 24 canales PRESONUS

20 micrófonos (de cable e inalámbricos) marca SHURE, SENNHEISER

Paradores de micrófono y Bases para cabinas marca PROEL

Monitores IN- EAR (de audífono) marca SHURE

Cabinas y sub-bajos RCF

Mezcladora para DJ

Sistema de cableado

Sistema parcial para conexión a luz

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

11 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



DIVAS

LATINAS

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores, 4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom, 2 cajas directas, Amplificador de bajo.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

RESEÑA

Se especializa en los temas más memorables de las estrellas de la música latina como:

Celia Cruz
Gloria Estefan
Selena
Thalía
Rocío Durcal
Maía



RESEÑA

"Es un show de música "Para Planchar" realizado por las hermanas Ortiz, (Tatiana, Ángela, Jennifer) y se caracteriza por su teatralidad, vestuario y maquillaje alusivos a los 80's que revive la alegría, emoción y nostalgia que ésta época nos produce.

Las Sisters Planshow es a su vez un sentido homenaje a cantantes tan importantes como (Yury, Daniela Romo, Sabú, Gloria Trevi, Juan Gabriel y muchos otros.)

Además de una imponente puesta en escena y las excepcionales voces que las caracterizan, Las Sisters Plan-Show, suelen integrar al público por medio del KARAOKE ANIMADO haciendo un "concurso informal de canto" y otras dinámicas divertidas logrando que los asistentes se sientan parte de este espectáculo.

SISTERS PLANSHOW



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)
Tarima mínima de 6 mts x 4 mts

LUCES: OPCIONALES
12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:
2 micrófonos inalámbricos. Animador y dj, 2 monitores, 2 cabinas, planta de sonido y retornos.

CAMERINOS:
Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:
Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



DUETOS POP LATINOS

RESEÑA

Se especializa en un repertorio pop latino de duetos exitosos de artistas reconocidos de la música latina, por ejemplo:

“Vivir lo nuestro”

“Te lo agradezco pero no”

“Colgando en tus manos”

“Fotografía”

“Lo mejor de mi vida eres tu”

“Tu corazón” “Cedro”

Marc Anthony y La India

Alejandro Sanz y Shakira

Carlos Baute y Martha Sánchez, Juanes y

Nelly Furtado

Ricky Martin y Natalia Jiménez, Alejandro

Sanz y Lena

Adriana Lucía y Antonio Carmona

Duración: 1 Hora



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores, 4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom, 2 cajas directas, Amplificador de bajo

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



BALADAS AMERICANAS VOL. 1

RESEÑA

Quién no tuvo el cassette BALADAS AMERICANAS Vol.1 con éxitos de artista como Air Supply, Bonnie Tyler, Elton John, George Michael, Brian Adams, Rolling Stones, entre otros. Pues este espectáculo recrea esa atmosfera romántica trayendo la magia de esas canciones en vivo.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:

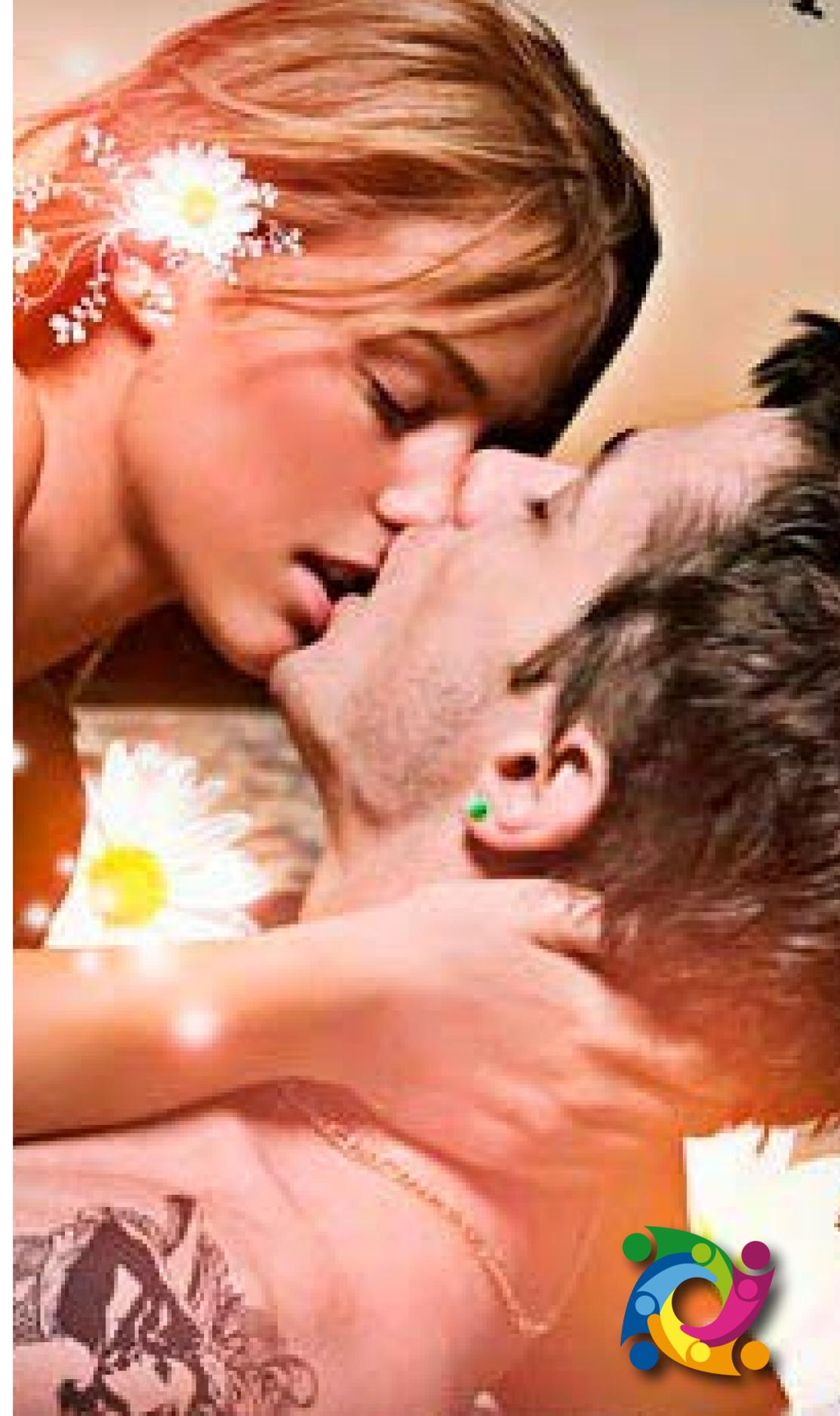
Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores, 4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom, 2 cajas directas, Amplificador de bajo

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





CERATI FOREVER

RESEÑA

Gustavo Cerati, líder de la agrupación Soda Stereo es quizá la figura más importante de la música latinoamericana moderna. Su triste desaparición dejó un vacío inmenso pero su música quedó para recordarnos lo importante de su obra y lo mucho que nos hizo cantar.

Este show es un recorrido por su música, con los mejores éxitos con Soda y en su carrera en solitario.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)
Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES
12 Par LED - 1.000 W

SONIDO:
Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo
Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. 4 Monitores, 4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom, 2 cajas directas, Amplificador de bajo

CAMERINOS:
Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:
Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



TRIBUTO A QUEEN CLASSICSTONE

RESEÑA

Classicsone Ensemble es un proyecto dedicado a realizar tributos a los mejores exponentes del rock clásico mundial, puntualmente THE BEATLES, QUEEN, PINK FLOYD. El objetivo principal es recrear en vivo el trabajo musical que estos grupos lograron en sus grabaciones, para así dar al público la mayor cercanía posible con esa música que han escuchado por años en los discos. Actualmente Classicstone lleva el título como la mejor banda tributo a The Beatles en Latinoamérica, este galardón les fue otorgado en el "Beatles Week Festival" realizado en Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 2012 y ratificado en El Beatle Week Fest en Liverpool, Inglaterra.

Han actuado en escenarios como Teatro Jorge Eliecer Gaitan, Teatro Colsubsidio, Auditorio Ernesto Bein del Gimnasio Moderno, William Shakespeare, Astor Plaza, Leonardus del Colegio Italiano y en el exterior en festivales en Estados Unidos, Argentina e Inglaterra.

Este tipo de trabajo ha posicionado a Classicstone Ensemble como una de las bandas tributo más importantes en todo Sur América. Declarada por EMI MUSIC como la banda tributo oficial de THE BEATLES, QUEEN y PINK FLOYD en Colombia.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos. Consola DIGITAL de mínimo 24 canales
Monitores: Drum fill, side fill, front fill.

MICROFONERIA

5 Mics para voces con sus bases
Set de microfoneria para batería con sus bases y clamps.

CAJAS DIRECTAS

3 cajas directas mono
1 caja directa stereo

BACKLINE

1 Batería 5 piezas
1 Amplificador Bajo



TRIBUTO A THE BEATLES

CLASSICSTONE

RESEÑA

Classicstone Ensemble es un proyecto dedicado a realizar tributos a los mejores exponentes del rock clásico mundial, puntualmente THE BEATLES, QUEEN, PINK FLOYD. El objetivo principal es recrear en vivo el trabajo musical que estos grupos lograron en sus grabaciones, para así dar al público la mayor cercanía posible con esa música que han escuchado por años en los discos. Actualmente Classicstone lleva el título como la mejor banda tributo a The Beatles en Latinoamérica, este galardón les fue otorgado en el "Beatles Week Festival" realizado en Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 2012 y ratificado en El Beatle Week Fest en Liverpool, Inglaterra.

Han actuado en escenarios como Teatro Jorge Eliecer Gaitan, Teatro Colsubsidio, Auditorio Ernesto Bein del Gimnasio Moderno, William Shakespeare, Astor Plaza, Leonardus del Colegio Italiano y en el exterior en festivales en Estados Unidos, Argentina e Inglaterra.

Este tipo de trabajo ha posicionado a Classicstone Ensemble como una de las bandas tributo más importantes en todo Sur América. Declarada por EMI MUSIC como la banda tributo oficial de THE BEATLES, QUEEN y PINK FLOYD en Colombia.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos.
Consola DIGITAL de mínimo 24 canales
Monitores: Drum fill, side fill, front fill.

MICROFONERIA

5 Mics para voces con sus bases
Set de microfoneria para batería con sus bases y clamps.

CAJAS DIRECTAS

3 cajas directas mono
1 caja directa stereo

BACKLINE

1 Batería 5 piezas
1 Amplificador Bajo



TRIBUTO A PINK FLOYD

CLASSICSTONE

RESEÑA

Classicstone Ensemble es un proyecto dedicado a realizar tributos a los mejores exponentes del rock clásico mundial, puntualmente THE BEATLES, QUEEN, PINK FLOYD. El objetivo principal es recrear en vivo el trabajo musical que estos grupos lograron en sus grabaciones, para así dar al público la mayor cercanía posible con esa música que han escuchado por años en los discos. Actualmente Classicstone lleva el título como la mejor banda tributo a The Beatles en Latinoamérica, este galardón les fue otorgado en el "Beatles Week Festival" realizado en Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 2012 y ratificado en El Beatle Week Fest en Liverpool, Inglaterra.

Han actuado en escenarios como Teatro Jorge Eliecer Gaitan, Teatro Colsubsidio, Auditorio Ernesto Bein del Gimnasio Moderno, William Shakespeare, Astor Plaza, Leonardus del Colegio Italiano y en el exterior en festivales en Estados Unidos, Argentina e Inglaterra.

Este tipo de trabajo ha posicionado a Classicstone Ensemble como una de las bandas tributo más importantes en todo Sur América. Declarada por EMI MUSIC como la banda tributo oficial de THE BEATLES, QUEEN y PINK FLOYD en Colombia.

CONDICIONES TÉCNICAS

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos.
Consola DIGITAL de mínimo 24 canales
Monitores: Drum fill, side fill, front fill.

MICROFONERIA

5 Mics para voces con sus bases
Set de microfoneria para batería con sus bases y clamps.

CAJAS DIRECTAS

3 cajas directas mono
1 caja directa stereo

BACKLINE

1 Batería 5 piezas
1 Amplificador Bajo



RESEÑA

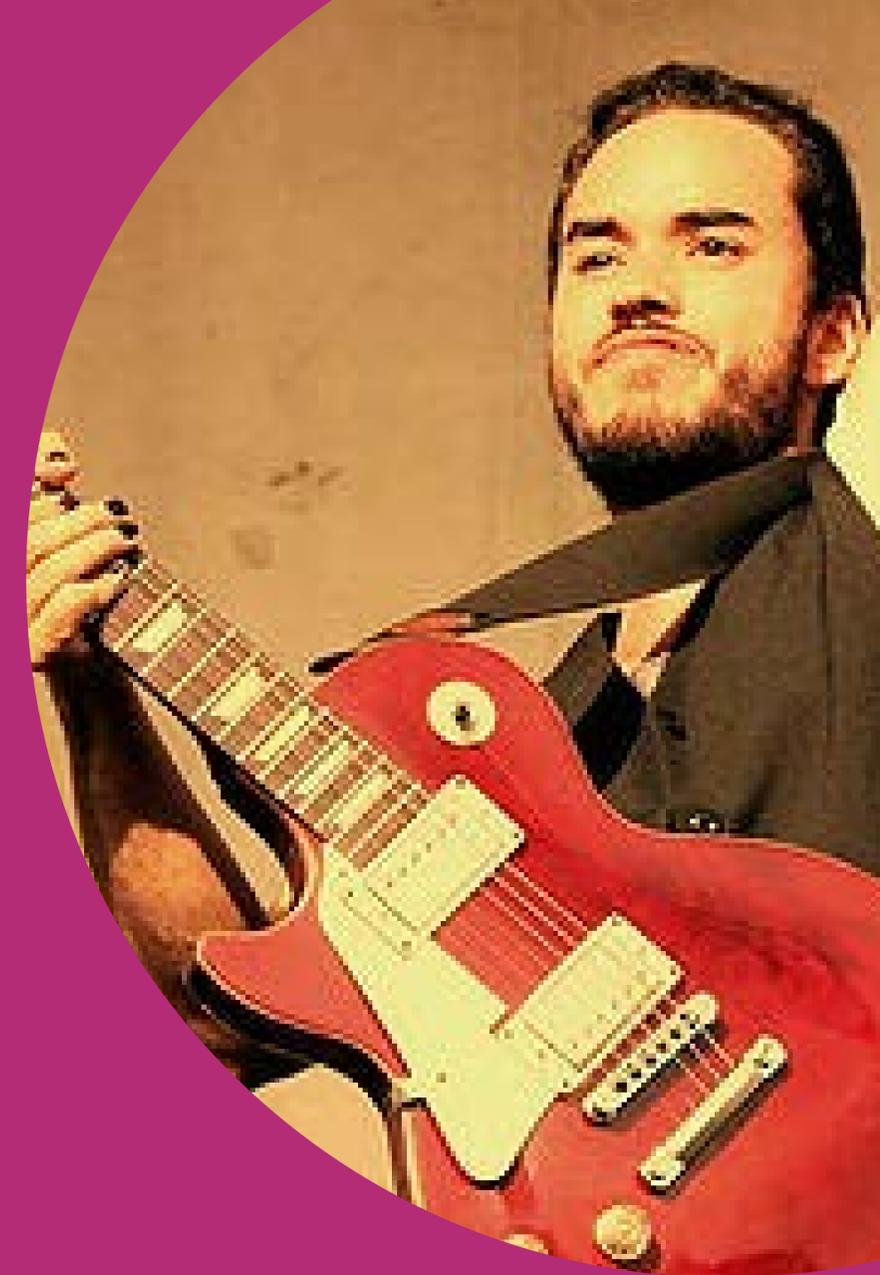
Sebastián Rodríguez Valenzuela, conocido artísticamente como Sebastián Sero, es un músico bogotano (1983), perteneciente a una familia de grandes músicos. Multi-instrumentista, compositor, director y productor formado como músico en la Universidad Javeriana, de donde es egresado en dicha carrera.

Sebastián Sero se constituye en uno de los grandes nuevos prospectos del talento musical colombiano, vislumbrándose en el diverso panorama musical, como una alternativa novedosa, fresca, de canciones diferentes, con letras muy bien logradas y con un estilo realmente cautivante. Su primer trabajo como solista ""Canciones Infantiles Para Adultos"", demuestra como la maestría en la simpleza puede cautivar a un público universal, el trabajo ha sido valorado con conceptos muy favorables por la crítica musical colombiana.

Actualmente se encuentra preparando su segundo trabajo, en el que aparecerán colaboraciones de artistas nuevos colombianos y algunos internacionales (Verónica Ferriani, Brasil), además realiza presentaciones en diversos formatos que incluyen cuarteto de cuerdas, convirtiéndolo en un ícono modelo de lo que ha sido proclamado con el concepto de la Nueva Música Bonita.

Recientemente ha sido nombrado por la ONU como la cara promocional para la prevención del SIDA en los jóvenes latinoamericanos

SEBASTIAN SERO



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 3 mts

LUCES: OPCIONALES

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OPCIONAL) - FOGGER

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo. 4 MONITORES , 4 MICROFONOS PARA PERCUSION , UN MICROFONO PARA VIENTOS, TRES MICROFONOS PARA VOCES.

CAMERINOS:

Los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas, y espejos.

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



SANTAFUMA



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 7 mts x 5 mts

LUCES: OPCIONALES

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OPCIONAL) - FOGGER

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, contemplando bocinas subwoofers, medios y altos. Consola digital de mínimo 24 canales, y con mínimo 4 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado. Monitores: Drum fill, side fill, front fill. MICROFONERIA, 3 Mics para voces con sus bases, Set de microfoneria para batería con sus bases y clamps. 2 micrófonos para amplificadores de guitarra y bajo con sus bases CAJAS DIRECTAS 3 cajas directas mono BACKLINE , 1 Batería 5 piezas , 1 Amplificador de Guitarra Fender o similar. 1 Amplificador Bajo

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

RESEÑA

SANTAFUMA es una propuesta diferente en la escena musical suramericana, que de manera independiente ha logrado conjugar una música fresca, una ideología clara y ganas de crear nuevos imaginarios en la mente de la siempre naciente generación latina.

Cancones que reflejan la magia y la belleza que vive oculta en la cotidianidad de las ciudades y hablan de la vida de una manera positiva, complementados con una puesta en escena diferente blues, el rock en español, música tradicional colombiana, entre otras.





AGE OF ROCK - MUSICAL

RESEÑA

Age of rock llega a Colombia para rescatar el Rock n Roll. Inspirado en el musical de Broadway y la película "Rock of Ages" Age of rock recorre toda la historia del rock desde su nacimiento con Elvis Presley, pasando por grandes artistas y relevantes bandas que dejaron huella, The Doors, Led Zeppelin, Joan Jett, Guns n Roses, Bon jovi, Mr. Big, The Cranberries, Ac/Dc, No doubt, U2, Audioslave y muchas más, cuentan la evolución del rock a través de las canciones más emblemáticas con la caracterización exacta de cada artista.

Age of Rock se basa en la historia de un legendario rockero (Willy) que se encuentra en el año 2050 y lo han llevado preso debido a un dictamen que prohíbe la música rock, los instrumentos y cualquier manifestación de esta. Existen también otros rockeros escondidos que se encuen-

tran a lo largo del musical y deciden rescatar a Willy, ya que él liderará la revolución en contra de este dictamen y así harán que el Rock renazca. La combinación de acting, monólogos, canciones en vivo, show de luces, vestuario, bailarinas, etc. Hacen de Age of Rock el primer musical de Rock en Colombia que combina además un montaje tipo concierto con una interesante paleta de artistas reconocidos, creado y dirigido por el director español PEDRO CANO (Dorothy y el anillo de la imaginación, La vuelta al mundo en 80 días).

Entre los artistas se encuentran participantes del programa YO ME LLAMO, así como cantantes de agrupaciones reconocidas a nivel Nacional como TRIPULANTES y OIGAN A MI TIO.



JADE

RESEÑA

JADE es un músico y actor bogotano, ha participado en numerosos proyectos musicales en donde se ha desempeñado como compositor, cantante, baterista, percusionista, guitarrista, tecladista y productor musical. Con estos proyectos realiza presentaciones en escenarios importantes dentro de la ciudad como Rock al Parque, Hard Rock Café, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Gilberto Álzate Avendaño, Parque Simón Bolívar, La Media Torta, entre muchos otros; también actuado en escenarios de países como Argentina, Cuba, España, Indonesia, Corea del Sur, Ecuador, Estados Unidos, Costa Rica, Venezuela, Inglaterra y en Indonesia donde estudió música tradicional Hindú.

Grabaciones como "DESATORMENTAN-DONOS" una mirada a la obra musical y poética de Luis Alberto Spinetta, "Una vez

más adiós" de Mancora Music, "Nada que perder" de SANTAFUMA, junto a Tweety Gonzalez, y Andrés Mayo, reconocidos músicos y productores argentinos, hacen parte de su producción sonora. Fue invitado a ser parte de la compilación homenaje a Spinetta llamada "Al Flaco... dale gracias" realizada en Mar del Plata por FM D Rock. Participó como músico de apoyo en el programa "Se busca Intérprete", del canal RCN y participó en el programa YO ME LLAMO de Canal Caracol interpretando al español Enrique Bunbury.

Fue ganador del Premio Distrital de Interpretación Vocal en la categoría Rock, otorgado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Secretaría Distrital de Cultura. Fue premiado en Buenos Aires como mejor voz del certamen Beatle week

junto a Classicstone con quienes también participo en Liverpool Inglaterra en una serie de conciertos.

PARANOIAMARTE su reciente producción es un disco muy íntimo, es música para escuchar con el alma. Contiene 15 canciones en las que se plasma el amor, el desamor, y las vivencias de un ser que vive en la ciudad ansiando los bosques, los mares y las montañas. El disco tiene un sonido pop electro acústico, con tintes de soft jazz y música del mundo y esta ejecutado en su totalidad por JADE. En su espectáculo solista interpreta sus temas propios y versiones escogidas de un repertorio de más de 200 canciones de pop, rock, jazz, bolero, balada, entre otros.



RADIO BONDAGE



RESEÑA

Agrupación colombiana que conserva la música. La banda es un colectivo de músicos profesionales que han girado internacionalmente con bandas como Aterciopelados, Maia, Juanes, Marbelle, Moisés Angulo y también han aportado su talento en los realitys de Caracol Tv y RCN. Radio Bondage es un grupo musical de Bogotá que interpreta covers de diferentes géneros: Salsa, Tropicop, folclor, Rock, Reggaetón, funk, Pop, Reggae.



JAMARUK



RESEÑA

"Inicia su recorrido artístico a partir del año 2004, guiado por su creador y director Amarú, quien tras haber pertenecido a diversos grupos musicales y gracias a un amplio proceso musical, logra presentar al público una propuesta innovadora que mezcla ritmos caribeños como el reggae y el dance hall, acompañados de composiciones que invitan a la rumba y al goce.

Para el 2007 incluye dentro de sus arreglos musicales la influencia del rock, construyendo un concepto innovador con mayor fuerza y energía brindando una comunicación universal, que aporta mensajes claros en búsqueda de la construcción de sociedad.

a partir del 2014 son artistas exclusivos de Sony Music y se están preparando para la gira por Suramérica. "

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN: (OPCIONAL)

Tarima mínima de 4 mts x 4 mts.

LUCES:

SISTEMA DE LUCES PROFESIONAL+B25

SONIDO:

Sistema de sonido profesional según el aforo y locación

Sistema de Monitoreo (3 de piso)

2 Sidefeel

2 líneas para unidades de DJ

1 consola mínimo de 18 canales marca YAMAHA

Cámara de humo

Ventury con papel metalizado

3 Cajas directa para guitarra

Tarima

CATERING:

4 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



ANDRES CEPEDA

RESEÑA

Andrés Cepeda es un cantante y compositor colombiano. Ganador del Grammy Latino en el 2013 en la categoría Mejor Álbum vocal pop tradicional con su álbum "Lo Mejor que hay en mi vida"; es uno de los artistas colombianos de mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional, sus bellas composiciones lo han consagrado como uno de los cantautores más versátiles de Latinoamérica.





SANTIAGO CRUZ

RESEÑA

Nacido en Ibagué. Santiago Cruz tuvo en esa ciudad no solo la oportunidad de nacer y crecer, sino de descubrir su talento y de enfrentarse al futuro que la vida tenía marcada en su camino... ser artista. "La música siempre ha orbitado a mi alrededor, incluso desde que estaba en la barriga de mi mamá, Fabiola, música por convicción a quien la vida la llevó a enfrentar otros retos". Después de 17 años de vivir en su ciudad natal y de que su adolescencia transcurriera en medio del estudio y el servicio militar, Santiago se trasladó a la capital colombiana para estudiar "Finanzas y Relaciones Internacionales". Eso, sin embargo no le impidió que en el 2003 lanzara su primer álbum titulado "Solo Hasta Hoy". Su sencillo "Una Y otra Vez" no solo le dio la oportunidad de darse a conocer en el ámbito musical, sino el aferrarse cada día con más fuerza a su nueva vida como artista



MAIA

RESEÑA

Fue ganadora del concurso Colombia Suena Bien, organizado por Sony Music en 1998. en 2003 lanzó con Sony su primer sencillo "Niña bonita" con el cual obtuvo un doble disco de platino consiguiendo así posicionarse en las diferentes emisoras del país. El tema fue banda sonora de la telenovela de RCN Televisión La Costeña y El Cachaco. En 2005 reaparece con disco Natural que tiene como canción principal Ingenuidad. En el 2012 ayudó a Carlos Vives en el programa de televisión de caracol La voz Colombia; En el 2013 trabajó en el programa LA PISTA con el grupo BNFHa realizado más de 600 conciertos en Colombia y en diferentes países, compartiendo escenario con artistas como Juanes, Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club), Cheo Feliciano, Fonseca, Roby Draco Rosa, Ricky Martin, entre otros.





SIAM

RESEÑA

Siam es un dúo musical de Cali, Colombia, formado por los esposos Carlos Montaña y Carolina Núñez. Las Cosas Que Nunca Nos Dijimos, Siam, Más Premio Grammy Latino al Mejor Álbum de Rock,



MOJITO LITE

RESEÑA

Mojito Lite es una banda de Pop Latino y Soul Colombiana que debutó en la industria musical en el año 2011. La agrupación está integrada por Laura Mayolo, Juan Manuel Medina y, Dayhan Díaz, y Juan Pablo Rentería





MANUEL MEDRANO

RESEÑA

cantante, que quería emprender una carrera como administración de empresas o diseño industrial. No tuvo la oportunidad de hacerlo. Así que se dedicó a tocar en bares y en tiendas de instrumentos. A los 19 años empezó a escribir canciones, eso lo conectó con la carrera musical y así decidió ser solista.

Afirma que de niño siempre le gustaron los cantautores y de este modo desarrolló el gusto por la música, pero el sueño se materializó cuando empezó a componer. En ese momento se dio cuenta de que tenía una gran ambición y quería llegar muy lejos con ese proyecto. Tuvo suerte, asegura, cuando lanzó su primer sencillo “Afuera del planeta”: este hizo gran parte del trabajo dándolo a conocer y haciendo que la gente cantara la canción en la calle





VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar