



# VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar

# ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

# HUMOR.

Los mejores exponentes del Stand Up Comedy y el Humor nos presentan sus rutinas para todo tipo de público.

# IVÁN MARÍN

## GÓZATELO PLANCHANDO

<https://www.youtube.com/watch?v=6XhpXs2Vltk>



## RESEÑA

Trabaja de manera simultánea en dos programas del Canal RCN: Monologuista de Comediantes de la Noche y Reportero Urbano de Muy Buenos Días; es jefe de guionistas del programa La Sopa Colombia, de E! Entertainment! Desde su segunda temporada, además de director artístico del colectivo Agencia Central de Comedia.

¿En qué momento de la evolución perdieron el gen del ritmo los hombres? ¿Por qué Una mujer perdona todo, excepto que el hombre no sepa bailar? ¿Qué tienen en Común el reggaetón y la música de plancha? ¿Quién confunde menos, Daddy Yankee o Ricardo Arjona? ¿Cómo hacían para componer los de Pimpinela? En un show que fusiona el Stand Up Comedy con el teatro musical, Iván Marín le explicará por qué debemos tener cuidado con la música que bailamos y la que dedicamos.



# IVÁN MARÍN POR QUÉ CARAJOS



## RESEÑA

Trabaja de manera simultánea en dos programas del Canal RCN: Monologuista de Comediantes de la Noche y Reportero Urbano de Muy Buenos Días; es jefe de guionistas del programa La Sopa Colombia, de E! Entertainment! Desde su segunda temporada, además de director artístico del colectivo Agencia Central de Comedia.

¿En qué momento de la evolución perdieron el gen del ritmo los hombres? ¿Por qué Una mujer perdona todo, excepto que el hombre no sepa bailar? ¿Qué tienen en Común el reggaetón y la música de plancha? ¿Quién confunde menos, Daddy Yankee o Ricardo Arjona? ¿Cómo hacían para componer los de Pimpinela? En un show que fusiona el Stand Up Comedy con el teatro musical, Iván Marín le explicará por qué debemos tener cuidado con la música que bailamos y la que dedicamos.



# IVÁN MARÍN

## MAÑANA NO HAY CLASE



## RESEÑA

Espectáculo de Stand-Up Comedy con fines pedagógicos, de presentación exclusiva en planteles educativos, con un lenguaje sano y completamente apropiado para alumnos. A través del humor, Iván Marín motiva a los jóvenes a buscar la disciplina personal que les conduzca a luchar por sus sueños. Una reflexión sobre la importancia de las decisiones personales, así como un llamado a hacer frente a las adversidades en lugar de huir de ellas.

“Mañana no hay clase” es la frase que alegra a todos en el colegio, pero llegará ese momento en el que una vez culminados los estudios básicos, debemos preguntarnos qué hacer al día siguiente; es allí cuando la frase “mañana no hay clase”, podría pasar de convertirse en alegría, a la angustia del no saber qué haré. Este show pretende evitar que ocurra.



# RESEÑA

Grupo Irreverencia Un espectáculo lleno de luces, efectos especiales y más de 25 cantantes nacionales e internacionales, caracterizados y puestos en escena, a través de una sola persona, Además...parodias musicales, trovas, canciones y mucho humor.

Show "Humor en Concierto"

1. Jingle de presentación,
2. Sección "Canten Conmigo": -Andrés Cepeda -Diego Verdaguer, -El Puma -La Mosca -Luis Miguel -Franco Devita -Juanes -Carlos Vives -Don Omar
3. Sección "Humor de Gala" -Parodias -2 Parodias musicales alusivas al evento -Tango Humor en concierto
4. Sección "Reggaeton con Humor": -Vicente Fernández -Sandro -Diomedes Díaz
5. Sección "Pollitos en Concierto":-Juan Luis Guerra -Marco Antonio Solis "El Buqui" -Pitbull -Julio Iglesias -Rubén Blades -Roberto Carlos -Ricardo Arjona -Michael Jackson -Daddie Yankee
6. Cierre del show: -Canción, -Trova dobletiada -Jingle de despedida. Además... Intervenciones musicales entre sección y sección a cargo de Angelo, finalista de El Factor X y La Voz Colombia.

# SHOW

## “IRREVERENCIA”

<https://www.youtube.com/watch?v=LnJKwsSlqzw>



# “ALEJANDRO RIAÑO”

[https://www.youtube.com/watch?v=R\\_9IQ1T4w90](https://www.youtube.com/watch?v=R_9IQ1T4w90)



## RESEÑA

En el show de Riaño, que ha sido aplaudido en varios escenarios del país, hay temas de los que definitivamente no se pueden dejar de hablar: los rolos y sus aires de superioridad, además de su incapacidad para bailar; el caos del transporte público y las peripecias para sobrevivir en Bogotá; los infaltables realities de la televisión nacional, nuestras telenovelas y los programas de concurso con sus "exóticos" animadores; la adicción de los colombianos por el fútbol y la música, y hasta los típicos dichos, situaciones y ocurrencias de nuestros coterráneos.

Sin embargo, todo esto toma un picante muy fuerte cuando sale de la boca de un colombiano y sobre todo de un rolo de pura cepa, como Alejandro Riaño.

### CONDICIONES TÉCNICAS

#### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

#### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

#### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

#### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# RESEÑA

Una historia en la que José Manuel Ospina se desnuda, bueno nos cuenta de su vida: Su vida, bueno... ha vivido... Sus hazañas, bueno... ha vivido... Sus viajes, más o menos... Ha viajado... Sus triunfos, más o menos... Ha tenido... Sus fracasos... Se ha casado Una garganta y mil voces, reunidas en un solo espectáculo... Una hora y media repleta de risas música y lo mejor de las imitaciones... Un viaje maravilloso desde los años sesentas hasta nuestros días... Este es un intrincado viaje por el humor y el sarcasmo... Observen la vida de un artista desde su propio punto de vista... Aunque no sea el más objetivo ni el más acertado.

Es mejor que la vea, pues es una obra indescriptible, llena de cosas indescriptibles, con música indescriptible, cuentos indescriptibles... Mejor dicho, para que se las describo... Si no la ha visto, no se la puede perder...

Si ya la vio, no la cuente, solo recomiéndela... Y si la quiere ver contrátenos para tener el gusto de divertirlo... Venga y compruebe, porque José Manuel Ospina Es un hombre divertido...

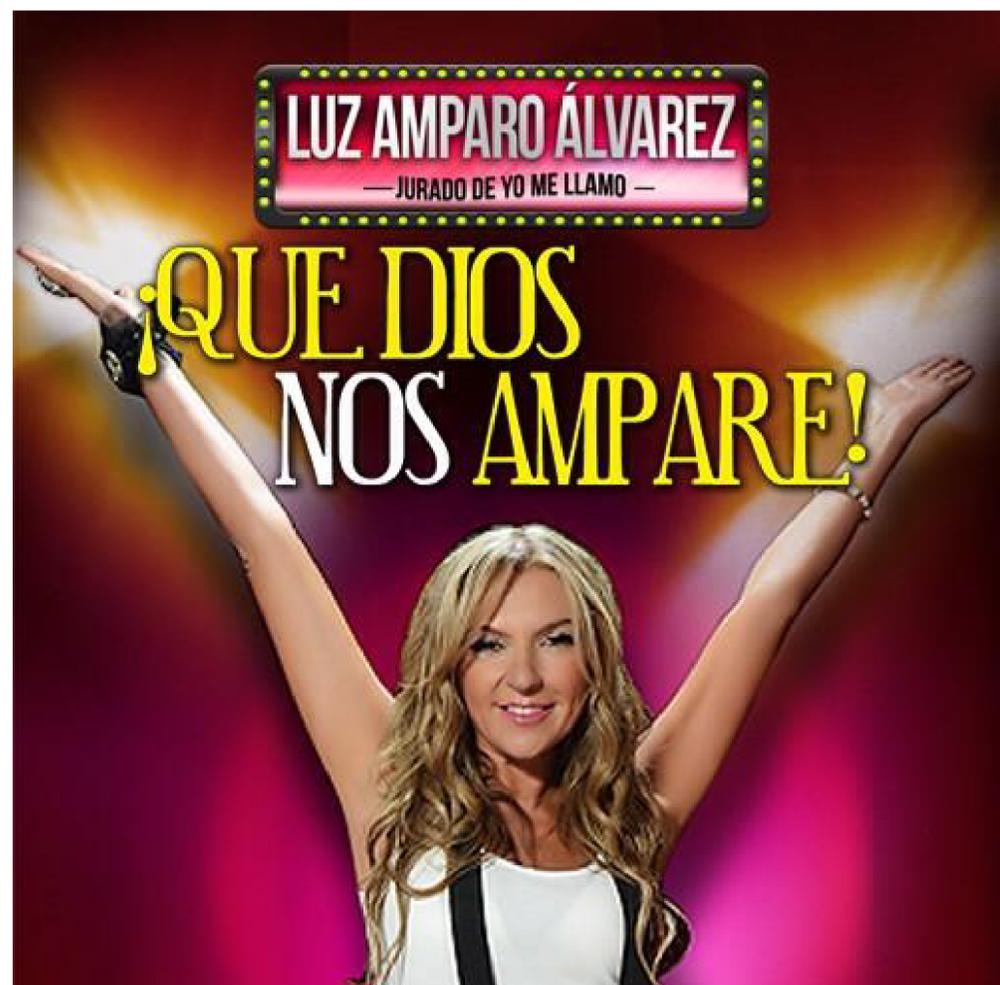
# JOSE OSPINA UN HOMBRE DIVERTIDO



# LUZ ALVAREZ

## QUE DIOS NOS AMPARE

<https://www.youtube.com/watch?v=GFZts6WQ27k>



## RESEÑA

¡Que Dios nos Ampare! es un show cómico-musical creado a partir de personajes inéditos, imitaciones y parodias que han hecho parte de la carrera humorística de Luz Amparo por más de 10 años.

Los espectadores no solo podrán disfrutar del humor a través de una sátira de la realidad del país sino también de la música, un ingrediente adicional que además de formar parte de imitaciones de cantantes también dejará ver la nueva faceta de Amparo como intérprete musical



# RESEÑA

Bueno, que te puedo decir, esto no es «chou», ni un «estándar» Comedy, ni mucho menos teatro «post» moderno, What ever father es una vaina que se inventó un día que estaba haciendo fila pa' pagar la luz, y tu sabes que los genios son así, espontáneos, locos y reverentes. Basado las sabias escrituras del filosofo, poeta, escritor y operario de máquina plana, mas conocido como Gali Galeano, que es como un primo de Galileo Galilei, decide investigar afondo... pero muy a fondo la idiosincrasia del pueblo colombiano, colombiano promedio, rebuscador, dicharachero, alegre y sobre todo que nunca pierde su alegría ante las diversidades, mejor dicho el «chou» es muy vacano, Ojala te lo goces.

Eso si, como todas las grandes producciones de KPC: Kartucho Produchon Corporachon, What Ever father, lleva un mensaje de alegría, esperanza porque los colombianos somos así verracos, alegres y sobre todo: «Pa' las que sea papá»

# HASSAM

## WHAT EVER FATHER PA' LAS QUE SEA PAPÁ



# TROVADORES DE CUYES

<https://www.youtube.com/watch?v=Yzlwb1d1hCY>



## RESEÑA

ALFONSO SIERRA "Rosendo" Tolimense Campeón nacional de cuenta chistes año 2003 en sábados felices canal CARACOL Actor comediante y libretista del canal R C N DÓRIAM ROSERO "Roserito" Pastuso Campeón nacional de cuenta chistes año 2007 en sábados felices canal CARACOL. Actor comediante y libretista del canal R C N.

Rosendo y Roserito, que interpretan las mejores coplas y chistes de su tierrita en diferentes ritmos, y finalizan haciendo un striptis al mejor estilo pastuso; apto para toda la familia.



# DIEGO CAMARGO

## A VER SI ES TAN MACHITORESEÑA



## RESEÑA

Es un espectáculo unipersonal de Stand Up Comedy, original de Diego Camargo, un show escrito y montado a partir de rutinas cómicas independientes pero interconectadas. Reconocido por los espectadores y por la crítica como uno de los montajes cómicos más divertidos de la última década.

Una graciosa diatriba sobre la masculinidad, la cortesía, la historia patria, el transporte aéreo, los medios de comunicación, dejando en tela de juicios entre risas todo aquello que nos llena de una falsa seguridad.

En este show, Diego Camargo evidencia los temores a los que a diario nos enfrentamos los seres humanos, especialmente los hombres y, a partir de situaciones aparentemente inofensivas, nos demuestra que la virilidad no es como la pintan, que los hombre no son tan machos como quieren parecer; y que todo lo que nos da tranquilidad es una mentira.



# DIEGO CAMARGO

## EL ÚLTIMO CONVOCADO

### RESEÑA



Es un espectáculo unipersonal de Stand Up Comedy, original de Diego Camargo, un show escrito y montado a partir de rutinas cómicas independientes pero interconectadas. Reconocido por los espectadores y por la crítica como uno de los montajes cómicos más divertidos de la última década.

Una graciosa diatriba sobre la masculinidad, la cortesía, la historia patria, el transporte aéreo, los medios de comunicación, dejando en tela de juicios entre risas todo aquello que nos llena de una falsa seguridad.

En este show, Diego Camargo evidencia los temores a los que a diario nos enfrentamos los seres humanos, especialmente los hombres y, a partir de situaciones aparentemente inofensivas, nos demuestra que la virilidad no es como la pintan, que los hombre no son tan machos como quieren parecer; y que todo lo que nos da tranquilidad es una mentira.



# DIEGO CAMARGO

## NO SOY YO... ES USTED



## RESEÑA

Es según sus palabras "una invitación al espectador a liberar su lado mas oscuro y a reírse de sus propios resentimientos".

Mediante su estilo único, inteligente y provocador, Camargo ofrece una visión sarcástica de temas como la incapacidad femenina de ser feliz, la imposibilidad de Arjona para escribir canciones modestas, la mortificación de dormir en "cucharita" y la invalidez masculina para expresar sentimientos



# RICARDO QUEVEDO

## QUE VIVA LA ENVIDIA



## RESEÑA

Para este comediante nada en la vida es sencillo; comprar una hamburguesa, abrir un perfil en Facebook, decidir cuánto dinero dar en una lluvia de sobres y hasta ver una paloma sin sospechar de ella, requiere una actitud defensiva que pone el dedo en la llaga de las paranoias y desconfianzas de cualquier persona.

Quevedo, con su singular estilo, deja claro al espectador que, si se miran dos veces, todas las cosas de la vida pueden ser apabullantes, ilógicas, indescifrables y, principalmente, inevitables. Sus amigos le dicen Richi, los más cercanos Ri y su familia R. Es hincha de millonarios cuando ganan, es decir que casi no es hincha de millonarios; parece de mal genio pero no es así, lo que pasa es que tiene las cejas muy pobladas. Es desesperante porque se demora mucho en decir algo y le encanta repetir las cosas.

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# RESEÑA

“El Pollo Díaz” pone en escena su obra titulada: “Sin mi mujer...¿Qué sería de mi?” que a groso modo nos cuenta de manera bastante jocosa, cotidianidades de la vida, como por ejemplo la aventura que se siente cuando se hace una larga cola en un banco, o cuando un hombre sin la compañía de su mujer, se va de compras al supermercado, o las mentiras de la publicidad televisiva, entre otros. El eje central de esta divertida comedia se basa en las relaciones de pareja, desde la conquista, luego el noviazgo, el matrimonio el divorcio y por ultimo la vejez, es algo así como el camino de la vida desde el enfoque amoroso y alrededor de estas etapas se tejen una serie de historias bastante divertidas que identifican en todo momento al espectador.

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

# EL POLLO DÍAZ

## SIN MI MUJER...¿QUÉ SERIA DE MI?

<https://www.youtube.com/watch?v=OqnSVsyblh8>



# YERMAIN

## HASTA QUE DI CON EL CHISTE

### RESEÑA

“Hasta que di con el chiste” un excelente show de humor, que toca temas del diario vivir y que logran identificación inmediata con todo tipo de públicos.

En este show el espectador pasa por varias historias, reales o imaginarias, y lo mejor divertidas, para terminar con un altísimo nivel de alegría, que es nuestro principal propósito.

“Hasta que di con el chiste” solo pretende, ganar muchas sonrisas por el mundo entero, pues el material que contiene es muy fácil de entender.

Comienza con una breve reflexión de la vida, explica un poco el sentido común, exalta la labor de los abuelos; y así poco a poco se va adentrando en los chascos y situaciones graciosas que podría tener cualquier persona que respire.

Sabemos que este show tiene las risas garantizadas, porque Yermain Manrique, es uno de los humoristas colombianos más chistosos y carismáticos que hayas visto en escena..



### CONDICIONES TÉCNICAS

#### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

#### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

#### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

#### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# RESEÑA

El 8 de diciembre del 2001 sus caminos lo llevaron a participar por primera vez en los cuenta chistes, sección concurso del muy aclamado programa de televisión SÁBADOS FELICES donde por primera vez conquistó el título de primer puesto que lo encaminaría por una ráfaga de premios que hasta hoy lo han catalogado como rápido, vivaz y lo mejor un humor para todo el mundo sin importar su estrato o edad; llegó a conquistar defendiendo su título 9 programas seguidos, siendo invitado especial en fechas como la celebración del programa 5000, navidades, finales de año, entre otros; ocupando un lugar significativo dentro de tanto competidor

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

# BOYACOMAN



# JONATHAN GATO

## JUGLE COMEDIAN



## RESEÑA

Se hizo malabarista para conquistar chicas y comediante minutos después que le informaron que iba a ser papá. Esa fue la compra de una maleta llena de preguntas sobre su infancia compleja, gracias a detalles que lo han acompañado de por vida: como su apellido; su delgadez; su mamá papá, entre otros ligeros obstáculos mentales que ha curado paulatinamente gracias a que se vacuna con las risas del público.

Sus mayores influencias como comediante son los cambios de pañal, las pocas horas de sueño, sus altas dosis de televisión, los malabares y su hijo, que actúa de tal manera como su papá se comporta en el escenario. En resumidas cuentas el comediante en mención está viviendo su infancia mientras juega al papá y la mamá al mejor estilo del Circo del Sol.

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# FRANK MARTINEZ CONTUNDENTE

## RESEÑA

Frank Martinez después de sus shows “Mírelo Sin Compromiso” y “Lo Que Le Diga es Mentira” estrena en éste 2016 “Contundente”, un monólogo de stand up comedy basado en afirmaciones tajantes sobre hechos de la vida diaria: política, publicidad y sucesos de la actualidad.

En este show Frank “el flaco” se ve más mordaz y preciso en sus opiniones, es más crítico, sarcástico y con la línea de humor que sus seguidores ya conocen.

Esta vez, su show se basa en lo que no encaja en la sociedad y en nuestra realidad: ¿por qué tan altos los precios de tiquetes aéreos?, ¿por qué el piloto anuncia que va a aterrizar y pasado 15 minutos no lo hace?. Además, las incoherencias que decimos cuando por ejemplo nos piden limosna en la calle y respondemos “no, gracias”... Habla también de relaciones sentimentales y dice que “Ojalá el amor durara tanto como un crédito con el Icetex.

Si te gusta el humor negro, la ironía y el humor visto de una forma diferente, te esperamos para ver la nueva obra de Frank Martínez “El Flaco” y comprueba por qué es “Contundente”.



## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# CLUB DE LA COMEDIA



## RESEÑA

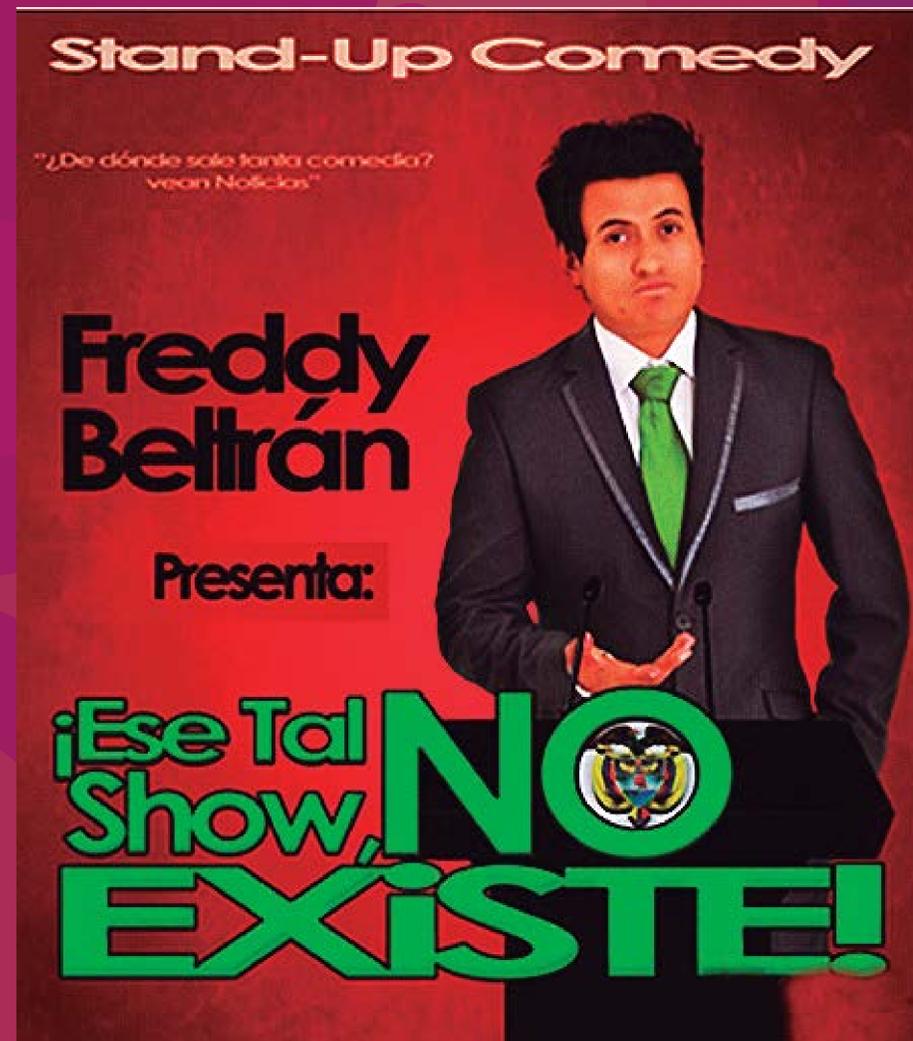
Stand-Up Comedy Golden Voice, es el mejor Show de Comedia de Colombia el cual presenta tres comediantes extraordinarios con talentos diferentes, los cuales se encuentran dentro de nuestro portafolio y pueden ser escogidos por el cliente; este grupo de artistas selectos hacen de la noche un momento inolvidable con rutinas llenas de humor, ingenio y picardía, manejando siempre un lenguaje limpio y con respeto hacia los espectadores.

Dentro de nuestros principales diferenciadores se encuentran la mezcla del Stand Up Comedy con el talento alterno de nuestros comediantes (Malabares, Música), nuestro cierre especial con créditos del show, donde mostramos memes tomados del mismo público en vivo y en directo y desde luego nuestra sección insignia que se llama Lip Sync Battle latino, donde participamos junto a personas del público en un torneo de fonomímica, siendo pioneros en Colombia de este estilo.



# FREDDY BELTRÁN

## ESE TAL SHOW NO EXISTE



## RESEÑA

Después del éxito del show "Esto No Es Ficción" llega el segundo trabajo de Freddy Beltrán llamado "Ese Tal Show No Existe". -"Un día me pidieron que hablara de Colombia, y se quedo viendo el mapa de Colombia, y no más la forma del mapa, le pareció rarísima"-

Así empieza el show, una mirada al país en el que se tratan de resolver muchas preguntas, entre ellas: ¿Se han dado cuenta que ahora todos son "Presuntos"? ¿Al país le falta motivación? ¿Qué es eso de la "Casa por cárcel"? ¿Cuál es el remedio para los corruptos? esta y demás preguntas nos las responderemos en este stand-up comedy de temas tragedy. Pretende hacer una crítica social a través del humor, una mirada en 85 minutos sobre el país y cosas que, o no se han dado cuenta, o no las quiere decir.

### CONDICIONES TÉCNICAS

#### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

#### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

#### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

#### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



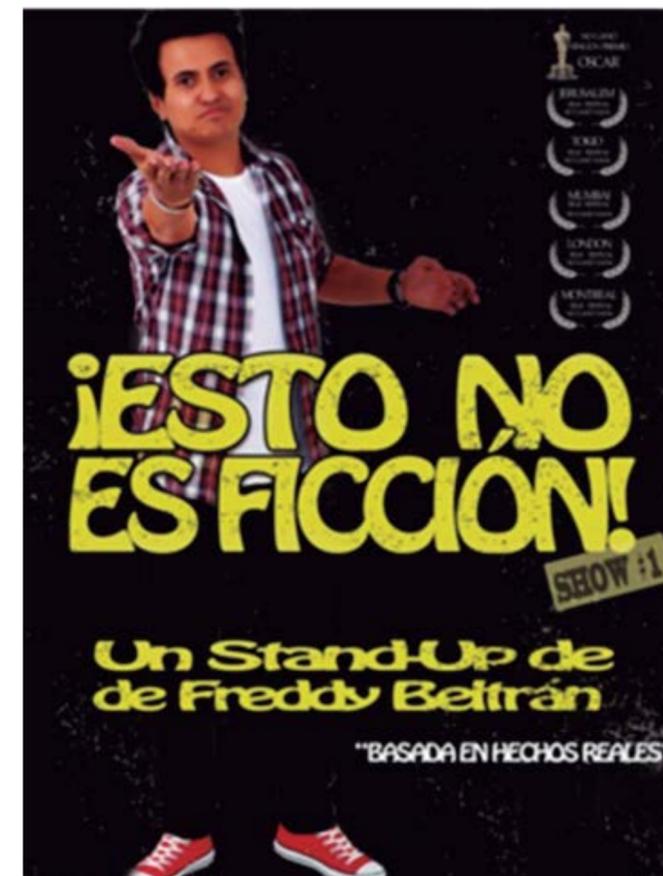
# FREDDY BELTRÁN ESTO NO ES FICCIÓN

<https://www.youtube.com/watch?v=Vng-17HiAkc>

## RESEÑA

Esto no es ficción es un espectáculo de Stand-up comedy, en el que Freddy Beltrán expone cómo el cine ha jugado un papel determinante en su forma de ver la vida. Cada género del séptimo arte, guarda una estrecha semejanza con las distintas etapas del ser humano, por ejemplo: vivir con la mamá es una mezcla de película de suspenso, acción, terror, policiaca, y muy de vez en cuando, de amor. Los robos de los que somos víctimas día a día, no tiene nada que envidiarles a los robos de película. El cine de terror asusta desde el momento mismo en que uno se entera del precio del maíz pira.

Amores como el de Titanic, sólo es posible vivirlos si un libretista nos echa la manito. Finales épicos como el de Invictus, podrían ser peligrosos si los protagonizara la selección de fútbol. ¿Qué pasaría si Nelson Mandela fuera presidente de Colombia? ¿Hay amores como el de Titanic? ¿En qué se parecen un robo y una relación sexual? ¿Hasta qué edad está bien vivir con la mamá? ¿Le habrían creído a William Wallace si fuera tímido? Nunca antes la ficción estuvo tan cerca a la realidad: 90 minutos de risas en su teatro más cercano, o en el más lejano, no nos importa, pero vaya a verla... Perdésela puede darle una rabia muy Pichúpichú: Esto no es Ficción.



## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# PAULO HERNÁNDEZ

## RESEÑA

Viaje de la mano con Paulo Hernández para conocer un lugar tan lejano como es Londres Inglaterra, y uno mucho más lejano: Suba Rincón.... Este rolo underground le la importancia de dominar el idioma ingles, cómo identificar a un ñero sin voltear a mirarlo, qué es en realidad la tusa, cómo sostener conversaciones con objetos inanimados, por qué el hecho más sencillo y elemental de la vida puede convertirse en toda una odisea de película. Todo en 90 minutos de humor después de los cuales a usted le quedará muy en claro, por qué My name is Paulo, digo, el nombre de él es Paulo.



## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# WILLIAM AGUIRRE

## ME LES QUITO EL SOMBRERO

### RESEÑA

William Aguirre y Aristizabal También, “ME LES QUITO EL SOMBRERO”. Este comediante Caldense al que le molesta que no le crean, nos deleitara con su humor diplomáticamente incorrecto y cotidiano.

Nos explica por qué le tiene celos a los Ginecólogos, y como el folclor Colombiano falló en su intento de ser muy sexual. ¿Se ha sentido tumbado? “¡juy! Le vieron la cara!¿Por qué seguimos comprando palomitas de maíz a pesar de la fastidiosa e incómoda cascarita que nos queda? Este comediante nos explica por qué somos tan diplomáticos en algunos momentos íntimos como el famoso “Plan Arrunchis”, en que momentos son honestas las mujeres y en cuáles no. ¿Por qué nos callamos las incomodidades personales? Este y muchos más interrogantes se verán resueltos en “Me les quito el sombrero”.



### CONDICIONES TÉCNICAS

**ESPACIO DE PRESENTACIÓN:**

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

**LUCES: OPCIONALES**

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

**SONIDO:**

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

**CATERING:**

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.





# ADRIAN PARADA

## RESEÑA

Es un compendio de ideas inútiles, en el cual los espectadores descubrirán como un ser humano puede malgastar su tiempo imaginando conversaciones entre “neuronas drogadas por adrenalina”, los discursos políticos de una cuchara o analizando sintácticamente los mensajes terroristas y subliminales de las canciones infantiles.

“Conócete a Mí mismo” es un viaje al interior del hombre común: Preguntas existenciales, enigmas profundo y dudas espirituales del tipo: “si los borrachos y los niños son los únicos que dicen la verdad: ¿un niño borracho es dos veces más sincero?” son las que hacen parte de estas reflexiones compiladas en un mismo tono de Conócete a Mí mismo”.

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



# KAMILO CIFUENTES



## RESEÑA

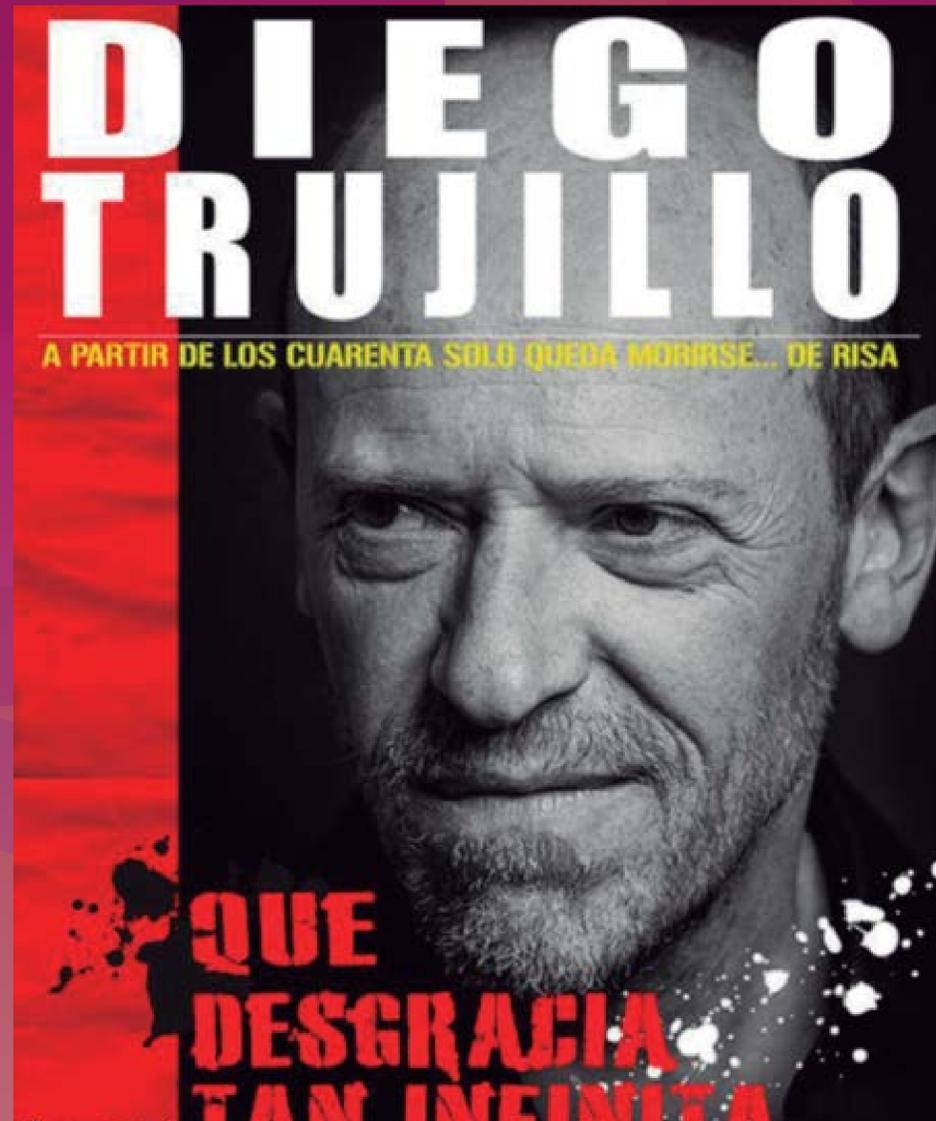
Gracias a su maravilloso talento como imitador-cantante y humorista, ha recorrido muchos países, tanto en presentaciones privadas a nivel empresarial como para público en general, recibiendo las mejores críticas de gente especializada en el espectáculo, y aún de los propios cantantes a los que imita.

En el show usted podrá apreciar a todos sus artistas preferidos perfectamente caracterizados, ya que la lista de personajes que recrea llega a los 71, logrando pasear al público por varias épocas y géneros musicales, tales como los años 60 o la música para planchar, música ranchera, música tropical, pop, rockn´roll, y vallenato, esto es posible, claro, a través de la magia de la imitación, que sólo nos puede brindar: KAMILO CIFUENTES, en una hora y quince (1:15) minutos de esparcimiento en un show único y diseñado especialmente para la ocasión.



# DIEGO TRUJILLO

## QUE DESGRACIA TAN INFINITA



## RESEÑA

¡Qué desgracia tan infinita! Aborda con humor las distintas situaciones que debe sobre llevar un hombre a las puertas de los cincuenta, tratando de "...echar el tiempo atrás, o por lo menos detenerlo, antes del último y definitivo estertor de la juventud". El descubrimiento de la próstata, la desaceleración del metabolismo o el recuerdo –lejano de la última erección, son algunos de los temas que Diego Trujillo recorre con un punzante sentido del humor.

¡Qué desgracia tan infinita! Es una burla cáustica que hace este actor de sí mismo, pero a su vez, se convierte en un espejo para quienes sufren los padecimientos propios de los cuarenta. "Porque el único camino –digno para sortear la crisis de la mediana edad, es reírnos de nosotros mismos y tratar de creer que, de pronto, no todo está perdido".



# DIEGO TRUJILLO

## PADRE RICO, POBRE PADRE

### RESEÑA

Con Padre Rico, Pobre padre Diego Trujillo expone con humor cáustico la condición de ser padre, en un mundo contemporáneo, en el que los "papitos" vienen genéticamente codificados para comportarse igual a las "mamitas" ; Ellos también se embarazan, sienten antojos y mareos, dice Trujillo: "Partida de Sapos". Haciendo referencia a la crianza que recibió de sus padres, se muestra a sí mismo como un desadaptado frente a las exigencias modernas que lo obligan a "sorrostricar al embrión a punta de estimulación temprana, hacer el oso en el curso psicoprofiláctico, o desmayarse en la sala de partos apenas nace el bebe".

La obra es una reflexión descarnada y divertida que pone de manifiesto lo duro, lo malo y lo feo de ser papá. Desde la concepción hasta la adolescencia el actor hace un recorrido por situaciones que lo llevan a renegar de sus propios hijos y a buscar afanosamente una razón que reivindique la paternidad.



# ROBINSON DÍAZ EL CABO

## RESEÑA

Sinopsis Cabo Llevado a las tablas, alias el “Cabo” ya no es el temido mafioso de las series “El cartel de los sapos” o “El señor de los cielos”, sino un divertido personaje que se confronta a sí mismo, que se cansó de vivir de la “melcocha”, que quiere retirarse del “negocio”, y que busca la manera de integrarse a la legalidad.

Y lo mejor: en una sesión muy íntima con el público, este personaje de ficción confiesa sus debilidades y angustias, reniega de sus 30 años al margen de la Ley, y cuenta anécdotas y aspectos de su vida que no los conoce ni la DEA. La fiesta del Cabo ,es la nueva comedia del primer actor Robinson Díaz, quien comparte escena con el comediante alberto barrero. 140 funciones en México .Estados Unidos, centro América , COLOMBIA, ecuador , Canadá en 14 países donde alrededor de 150.000 mil personas han disfrutado de una comedia que deja un mensaje muy claro: el delito no paga.

En resumen el cabo esta cansado de huir de la policia. La dea, la Interpol, de su mujer



# RESEÑA

Es un Stand Up Comedy de humor negro que muestra la triste realidad de un hombre ca'z'ado: la vida con los niños y las malas influencias del cine y la televisión, también comprueba en esta rutina que el peor ridículo que un ser humano puede hacer es bailar y por supuesto, dentro del estilo que lo ha caracterizado durante mas de 30 años en el humor, no podían faltar los cantantes y los compositores, que como el matrimonio y el baile son nocivos para la salud.

## CONDICIONES TÉCNICAS

### ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 3X4 mts, los camerinos deben estar equipados con mesa, sillas y espejos.

### LUCES: OPCIONALES

12 par 1000 watts led, con estructura para colgar, Seguidor Artista.

### SONIDO:

AMPLIFICACION SUFICIENTE PARA EL ESPACIO, 1 micrófono de diadema  
Unidad DENON - reproductor de cd - VIDEO BEAM Y PANTALLA  
EN EL ESCENARIO- AFORO O CAJA NEGRA

### CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.

# JERINGA ES SHOWMAN



# GORDA FABIOLA Y POLILLA CAFÉ CONCIERTO ETIQUETA



## RESEÑA

Es un divertido café concierto de, que le apuesta a la realidad nacional, enmarcado dentro de la cotidianidad de un matrimonio, donde todo es posible y donde sus principales actores, la pareja conformada por Polilla y la Gorda Fabiola, dan rienda suelta a toda la problemática de un hogar “criollo”, como muchos de nuestra Colombia; no escapan, en el desarrollo del mismo libreto, los simpáticos momentos de la actividad política y sus principales protagonistas, representados en las imitaciones de Polilla. Es así como este café concierto se convierte en el espejo que refleja y recorre jocosamente y de la mano del público la idiosincrasia colombiana.

La sencillez del montaje facilita su adaptación en cualquier espacio o escenario.



# RESEÑA

Usted no tendrá ni idea porque se está riendo.” NIDEA se viene gestando desde el día del nacimiento de Julián, en el momento en que los médicos toman la decisión (sin consultarle a él) que es mejor que el niño nazca por cesárea. Desde ese preciso momento, hasta hoy, todo el mundo (la secta) ha tomado decisiones por Julián sin consultarle, logrando esto, que Julián termine diciéndole “bueno” a todo en la vida.

Entre esas cosas esta: “Julián sea actor” y “Julián haga Stand Up Comedy”. Así es como nace NIDEA, que originalmente era un monologo, pero como la gente le dijo a Julián que NIDEA era un Stand Up Comedy, pues Julián dijo “bueno” y eso es lo que es y punto. NIDEA tiene como objetivo dejar de hacer lo que la gente le dice a uno que haga y hacer lo que uno de verdad quiere. En NIDEA, como su nombre lo indica, Julián no tiene ni idea que va a hacer, por lo tanto empieza a improvisar (con ayuda del público), una canción, una obra de teatro, una telenovela, un partido de fútbol, en fin, lo que salga esa noche, sin ninguna preparación, para lograr un espectáculo original e impredecible.

# JULIÁN ARANGO NI IDEA



# ANTONIO SANINT QUIEN PIDIO POLLO



## RESEÑA

Usted no tendrá ni idea porque se está riendo.” NIDEA se viene gestando desde el día del nacimiento de Julián, en el momento en que los médicos toman la decisión (sin consultarle a él) que es mejor que el niño nazca por cesárea. Desde ese preciso momento, hasta hoy, todo el mundo (la secta) ha tomado decisiones por Julián sin consultarle, logrando esto, que Julián termine diciéndole “bueno” a todo en la vida.

Entre esas cosas esta: “Julián sea actor” y “Julián haga Stand Up Comedy”. Así es como nace NIDEA, que originalmente era un monologo, pero como la gente le dijo a Julián que NIDEA era un Stand Up Comedy, pues Julián dijo “bueno” y eso es lo que es y punto. NIDEA tiene como objetivo dejar de hacer lo que la gente le dice a uno que haga y hacer lo que uno de verdad quiere. En NIDEA, como su nombre lo indica, Julián no tiene ni idea que va a hacer, por lo tanto empieza a improvisar (con ayuda del público), una canción, una obra de teatro, una telenovela, un partido de futbol, en fin, lo que salga esa noche, sin ninguna preparación, para lograr un espectáculo original e impredecible.





# VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar