



VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar

ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

DANZA.

Comercializamos y producimos los mas variados espectáculos de baile y danza de todos los géneros, desde La riqueza del folclor Colombiano, pasando por los mas vistosos bailes de los diferentes países o generaciones.



PAREJA DE FIESTA TEMATICA

RESEÑA

Creamos y producimos de forma original y divertida los mas variados eventos temáticos de baile de cualquier lugar del mundo, exaltando su cultura o momentos históricos de cada país.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes.

TARIMA BAILARINES:

Acorde al numero de bailarines escogido
Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño

LUCES: OPCIONALES

12 pares LED.

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

CATERING:

3 Botellas de Agua y Refrigerios para artista y dos técnicos.



ENSALSATE VIVA EL CARNAVAL

<https://www.youtube.com/watch?v=h7xGgH1yNmI>



RESEÑA

"VIVA EL CARNAVAL" está inspirada en Carnavales del mundo como el de Venecia, Barranquilla, Río, Oriente y no podía faltar la FERIA DE CALI, donde se hace un gran despliegue de bailes, personajes y colores, todo fusionado con la acostumbrada "salsa Caleña" para hacer de esta quinta temporada una verdadera fiesta-espectáculo.

En el primer acto, se hace un recorrido por dichos carnavales con una puesta en escena muy novedosa ya que todos se bailan al ritmo de "salsa".

El segundo acto de Ensálsate está dedicado al Caribe, al estilo de los grandes Cabarets Cubanos con grandes tocados y con música de la misma familia de la salsa como el Son Cubano, el mambo, el chacha y el bolero entre otros.

El tercer acto, que generalmente es el más esperado por todos, está dedicado a CALI, a nuestra salsa caleña, a nuestro Carnaval llamado "Feria de Cali", con demostraciones de movimientos rápidos de pies y de las acrobacias típicas del baile al mejor estilo "caleño".

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

9.60 mts. frente x 9.60 mts. fondo x 3.00 mts de altura.

TARIMA PASISTAS:

9,60 frente x 2,40 fondo x 0,80 cm sobre tarima ppal

TARIMA ORQUESTA:

9,60 frentex 2,40 fondox 1,60 sobre tarima ppal

LUCES: OPCIONALES

Set de Optipares (12 und) . (8) Cabezas móviles Power Spot 575 y Wash, (2) maquinas de Humo, (2) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO:

Sonido profesional ADJUNTO RIDER

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 80 px

Refrigerio para artistas y técnicos.

INCLUYE TRANSPORTES Y VIATICOS



ENSALSATE 90 ENSALSATE A PURA SALSA

<https://www.youtube.com/watch?v=L713fSAuAk8&feature=youtu.be>

RESEÑA

"Este formato de Ensálsate está dedicado al Caribe, al estilo de los grandes Cabarets Cubanos con grandes tocados y con música de la misma familia de la salsa como el Son Cubano, el mambo, el chacha y el bolero entre otros.

y para finalizar, el más esperado por todos, está dedicado a CALI, a nuestra salsa caleña, a nuestro Carnaval llamado "Feria de Cali", con demostraciones de movimientos rápidos de pies y de las acrobacias típicas del baile al mejor estilo "caleño"



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:
Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:
9,60 mts. frente x 9,60 mts. fondo x 3,00 mts de altura.

TARIMA PASISTAS:
9,60 frente x 2,40 fondo x 0,80 cm sobre tarima ppal

TARIMA ORQUESTA:
9,60 frentex 2,40 fondo x 1,60 sobre tarima ppal

LUCES: OPCIONALES
Set de Optipares (12 und) . (8) Cabezas móviles Power Spot 575 y Wash, (2) maquinas de Humo, (2) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO:
Sonido profesional ADJUNTO RIDER

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 80 px

Refrigerio para artistas y técnicos.
INCLUYE TRANSPORTES Y VIATICOS



ENSALSATE 30

<https://www.youtube.com/watch?v=aGdyYNkrEtA>

RESEÑA

"Este formato de Ensálsate está dedicado al Caribe, al estilo de los grandes Cabarets Cubanos con grandes tocados y con música de la misma familia de la salsa como el Son Cubano, el mambo, el chacha y el bolero entre otros.

y para finalizar, el más esperado por todos, está dedicado a CALI, a nuestra salsa caleña, a nuestro Carnaval llamado "Feria de Cali", con demostraciones de movimientos rápidos de pies y de las acrobacias típicas del baile al mejor estilo "caleño"



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

9,60 mts. frente x 9,60 mts. fondo x 3,00 mts de altura.

TARIMA PASISTAS:

9,60 frente x 2,40 fondo x 0,80 cm sobre tarima ppal

TARIMA ORQUESTA:

9,60 frentex 2,40 fondo x 1,60 sobre tarima ppal

LUCES: OPCIONALES

Set de Optipares (12 und) . (8) Cabezas móviles Power Spot 575 y Wash, (2) maquinas de Humo, (2) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO:

Sonido profesional ADJUNTO RIDER

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 80 px

Refrigerio para artistas y técnicos.

INCLUYE TRANSPORTES Y VIATICOS



QUEDATE EN COLOMBIA

<https://www.youtube.com/watch?v=AaMCRFskKGs>

RESEÑA

"Colombia un país de regiones, presenta una variedad folklórica única en el mundo. "Quédate en Colombia" nos invita a conocer primero nuestro país, iniciando este recorrido por la zona andina de Colombia, con sus cadenciosas melodías de triples y bandolas interpretando Bambucos, torbellinos, y sanjuaneros; luego un viaje imaginario a la costa pacífica y su ancestro negro lleno de ecos de tambores y melodías de clarinete, la fuerza de la herencia negra en contradanza y currulao, mas adelante visitaremos la costa atlántica alegre y bullanguera, mezcla de tres razas fuertes y distintas, que han dado origen a la cumbia, las pilanderas, el ciempiés y el mapale; terminando este recorrido por las inmensas planicies de los llanos orientales, el ancestro español manifestado en sus zapateos semejanado el galope del caballo, mostrando el aire típico llanero, el joropo.

"Quédate en Colombia" Un recorrido con lo mejor de la música, trajes típicos y danzas de las 4 regiones folclóricas del país.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

16 mts. frente x 10 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES:

12 luces led, (2) Cabezas móviles , (1) maquinas de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO PROFESIONAL:

Consola de 32 canales, 10 micrófonos, 3 cajas directas, 4 retornos para músicos, 1 micrófono inalámbrico de mano.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 27 px

Refrigerio para artistas y técnicos.





JOSELITO CARNAVAL

https://www.youtube.com/watch?v=_Kw_IHPprM4

RESEÑA

En este espectáculo se muestra la música, los trajes y las danzas más relevantes del carnaval. Cinco parejas de bailarines y cuatro músicos (chirimía) EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA, Patrimonio intangible de la humanidad, espectáculo en el que se plasma toda la alegría, colorido y variedad del carnaval. Inicia con una comparsa presidida por la reina del carnaval, el rey Momo y sus personajes típicos como son: la marimonda, el mono cuco, el Congo, el garabato, las cumbianberas, los animales, la negrita Puloil etc, seguida de las danzas del carnaval, la cumbia, el Congo grande, las pilanderas, el ciempiés, la guacherna y el mapalé, todo esto termina con una gran integración del público.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes.

TARIMA BAILARINES:

10 mts. frente x 8 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES: OPCIONALES

12 luces led, (2) Cabezas móviles, (1) máquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO PROFESIONAL:

amplificación suficiente para el espacio, 4 microfones de instrumentos, dos micrófonos de voces, dos retornos artistas.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 14 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



SHOW DE SALSA

RESEÑA

"Grupo que representa a Bogotá internacionalmente en los más importantes congresos de salsa del mundo, han participado, como parejas de baile y talleristas en varias ediciones de los congresos de Argentina, Marselle, Francia, Suecia, San Francisco, Seattle, New York, Miami. Y en Colombia en diferentes congresos como el Colombia Salsa Congress valedero para el World Salsa Championships en la categoría cabaret, y El Festival Mundial de Salsa Cali. Se han proclamado ganadores del campeonato Suramericano "Rosario Salsa Congress" 2009 y 2010, además de ganar diferentes concursos a nivel distrital y nacional en la categoría cabaret.

Han sido invitados para acompañar en tarima a diferentes orquestas de gran talla internacional como La Orquesta Aragón de Cuba, The Lebron Brothers, Henry Fiol, Chocolate Armenteros, Alfredo Linares, Guayacán, Vocal Sampling, entre otras.

SHOW POR SIETE (7) PAREJAS"



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes.

TARIMA BAILARINES:

10 mts. frente x 8 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES: OPCIONALES

12 luces led, (2) Cabezas móviles , (1) maquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, reproductor de cd, 2 monitores de retorno para bailarines.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 14 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



AMERICA AMERICA AMERICA

https://www.youtube.com/watch?v=_S3FtUJ4K3g

RESEÑA

“En este espectáculo, la magia de la danza logra plasmar una alegoría de razas iniciada con los amerindios, esa mezcla de blancos europeos, negros e indígenas. Luego atraviesa el continente americano para mostrar las expresiones propias de Colombia, donde se aprecian todas las expresiones folclóricas. Siguen hacia México, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico, Panamá, Venezuela, Perú, Ecuador, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay”.

Un espectáculo sin igual en el mundo, que logra reunir toda la belleza, alegría, variedad y majestuosidad del folclor de las tres Américas.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía

TARIMA BAILARINES:

16 mts. frente x 10 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

SONIDO:

Sonido profesional: Consola de 32 canales, 12 microfones, 3 líneas directas, 4 retornos para músicos, 1 micrófono inalámbrico de mano.

LUCES:

12 luces led, (2) Cabezas móviles, (1) máquinas de Humo, (1) venturix

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 27 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



ESTESIS DANZA RESEÑA

Encaminados al desarrollo de temático del folclor ,sus creaciones implican la participación activa de sus integrantes, donde se mezcla la imaginación, la creación colectiva, la interdisciplinariedad de las artes y la transversalidad de los géneros dancísticos. La compañía Estesis Danza, desde el año 2012 ha participado en diversos eventos de gran reconocimiento dentro de universo la danza y la cultura. Compañía ganadora de los estímulos otorgados por el IDARTES del V Festival Distrital Danza en la ciudad en el año 2012 Compañía invitada del segundo Formato Musical de Bollywood (danzas de la india) en Colombia, dirigida por Nicole Morris Productions en el 2013. Gira francia y Alemania 2015. Ganadores de lo mejor del folklore 2015 IDARTES teatro Julio Mario Santo Domingo.

Su propuesta es un recorrido por la danza folclorica de nuestro país de una manera alegre y dinamica, experimentando nuevos formatos coreograficos que dimensionen y fortalezcan la puesta en escena del espectáculo. recorridos: Tolima grande un viaje de bambucos , Bunde y sanjuanero Tolimense pueblito paisa nos desplazaremos al eje cafetero de nuestro país, al paso de los arrieros y las chapoleras y la jocosidad que

caracteriza esta zona, a ritmo de baile bravo , pasillo marcha y polka. Cuadro de cumbias a ritmo de las caderas de la mujer y a la luz de la velas los bailarines cortejaran la mujer terminando así en un gran fiesta a ritmo de Fandango. Los hijos de la marimba Inspirada en la costa pacífica de nuestro país, la danza por medio de sus cuerpo, allí encontraremos currulao, oricambas y ritmos que llevaran al bailarín y al espectador a un rumba interminable.

e'cha los vivos e'cha a baila.

Recordar la diversidad de la zona costera de nuestro país, es la primera intención de esta pieza coreográfica corta, además se planea a través de la danza reencontrarnos con la esencia de la población afrodescendiente de nuestro territorio Colombiano, resaltando la labor de la mujer y el hombre del Caribe, desde una situación escénica donde todas las características del contexto de la cultura costeña llevaran al público en una explosión de emociones propias de los ritmos de nuestra Costa Atlántica, con la alegría y fuerza, donde los cuerpos danzantes confluyen para energizar su alma y la de los suyos.

Baile Negro y Cumbia, danzas que hacen parte de los bailes cantados de la costa atlántica Colombiana, así se exploraran lenguajes escénicos como apoyo a la construcción, re significando elementos y símbolos de la tradición y la cultura costeña para recrear imágenes y situaciones de la puesta en escena.



REVISTA MUSICAL PARADISE REVIEW



RESEÑA

"Revista Musical Paradise Review", Un bellissimo espectáculo único en su género en Colombia, al estilo del Moulin Rouge y Lido de Paris.

Las más bellas mujeres ataviadas con bellísimos trajes, en un recorrido por la música, las danzas, la magia y las canciones del mundo.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía

TARIMA BAILARINES:

10 mts. frente x 8 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

SONIDO PROFESIONAL:

amplificación suficiente para el espacio, reproductor de usb, 1 microfono inalámbrico de mano.

LUCES:

12 luces led, (2) Cabezas móviles , (1) maquinas de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 13 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



DECADAS

<https://www.youtube.com/watch?v=zOLtKgT7gMQ>



RESEÑA

"Es una revista musical en vivo, donde un formato de quinteto y tres parejas de baile, interpreta grandes éxitos de la música moderna en inglés y en español, revisando cada una de las décadas a partir de los cincuenta hasta el año 2000. Así el público gozará con el rock and roll de los sesenta, la música disco en los setentas, el rock en español, el new wave en los ochentas y noventas, tendrán momentos de interacción dinámica con canciones como Macarena, Meneíto, canciones que en nuestro país marcaron a varias generaciones.

Repertorio sugerido: fresa salvaje - camilo sesto, celos - Daniela romo, un beso y una flor - Nino Bravo, rosa, rosa - Sandro, chico de mi barrio - tormenta, el último beso /amor divino - Leo Dan, por que te vas - Jeannete, boca de chicle - Oscar Golden, zapatos pom pom - maldita primavera - Yury, olvídate y pega la vuelta - Pimpinella, despeinada - Palito Ortega (interacción), la bamba - los lobos."

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo

Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

Monitores: 4

3 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom

3 cajas directas

Amplificador de bajo

LUCES:

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 11 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



COUNTRY

<https://www.youtube.com/watch?v=-SaHVeou2wU>

RESEÑA

Inspirado en el Viejo Oeste, la música tradicional vaquera de los Estados Unidos y los cantos de los antiguos hombres blancos americanos, llega este show en el que músicos vestidos con camisas leñadoras, botas tejanas y sombreros vaqueros exponen un repertorio único de música country y su equivalente en la música latinoamericana: música carrilera y de cantina.

Un espectáculo novedoso que transportara al público a escenarios de películas de cowboys, sheriffs y los paisajes típicos del viejo oeste.

El show tiene opción de show de baile incorporado donde cuatro bailarines interactuarán con el público (Batería, Bajo, Guitarra, Teclados, Violín y Voz)

Repertorio sugerido: galop infernal can can (Jacques Offenbach), el bueno, el malo y el feo (Ennio Morricone), bluegrass song (tradicional), oh suzanna (Stephen foster), knocking on heavens door (Bob Dylan), in America (Charlie Daniels), Mrs Robinson (Simon and Garfunkel), sweet home Alabama (lynrd skynrd), cotton eye Joe (Rednex) interacción, you are my sunshine (Norman blake), man in constant sorrow (soggy bottom boys), devil went down to georgia (Charlie Daniels).

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo

Consola de mínimo 12 canales, y con mínimo 2 auxiliares para monitoreo, con efectos incluidos o rack de efectos por separado.

Monitores: 4

4 Micrófonos SHURE SM 58 con su base boom

4 cajas directas

Amplificador de bajo

LUCES:

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCPIIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 9 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



CARNAVAL DE RIO

<https://www.youtube.com/watch?v=n935OjUJNS8>

RESEÑA

Cuatro parejas de bailarines de samba, acompañados por cuatro músicos, ofrecen un espectacular show, donde muestran toda la espectacularidad y belleza del carnaval de Rio De Janeiro, interactuando con los participantes, desarrollando coreografías y divirtiendo a todos los participantes con el encanto y la magia de el folklore brasileño.



CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes.

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES: OPCIONALES

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OPCIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

Consola de 12 canales Y reproductor de usb

Monitores: 4

4 Micrófonos para percusión overhead con su base

3 Micrófonos para voces y sus bases.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 12 px
Refrigerio para artistas y técnicos.





TANGO EMBRUJO

https://www.youtube.com/watch?v=AhnehKIZ_fc

RESEÑA

"Embrujo, El Tango es evocado por medio de la danza y la música en un encantador viaje que parte del ambiente festivo y fraternal del café y hace escala tanto en el romántico salón de baile como en el esplendor del tango de escenario para arribar a la conflictiva calle de hoy. Quinteto (bandoneón, contrabajo, piano, guitarra, violín y cantante) y un cuerpo de baile integrado por 12 artistas más una puesta en escena impactante que fusiona video, música y un trabajo coreográfico actual.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes.

TARIMA BAILARINES:

10 mts. frente x 6 mts. fondo x 3.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES: OPCIONALES

8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCPIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix con un disparo cada uno.

SONIDO PROFESIONAL:

Sonido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo.

Consola de 12 canales

4 monitores retorno.

1 Caja directa

3 Micrófonos para instrumentos.

2 Micrófonos para voces y sus bases.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 17 px
Refrigerio para artistas y técnicos."



RESEÑA

La compañía Embrujo Gitano representó a España en el evento Bogotá Internacional Espectacular que se llevó a cabo en Junio del 2009 y repitió representación el pasado 15 de Octubre en el festival Iberoamericano de la Pontificia Universidad Javeriana, siendo así la única compañía de flamenco del país con el aval de España para representaciones internacionales, además de ser el grupo ganador de las convocatorias de la filarmónica de 2010, para artistas de música del mundo.

Embrujo Gitano, maneja ritmos comerciales como sevillanas, rumba flamenca y pasodobles y ritmos mucho más flamencos como tangos gitanos, bulerías, guajiras, alegrías etc incluyendo el manejo de elementos flamencos como abanicos, capote, castañuelas, cajón Español el grupo esta conformado por Nueve artistas así:- 1 guitarrista cantaor, 1 guitarrista solista, 1 percusionista 1 flautista de la flauta traversa, 1 tenor solista, 2 bailaoras, 1 bailar, 1 cantaora-bailaora.

<https://www.youtube.com/watch?v=di7tUHJYqc8>

TABLAO FLAMENCO

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 2.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES:

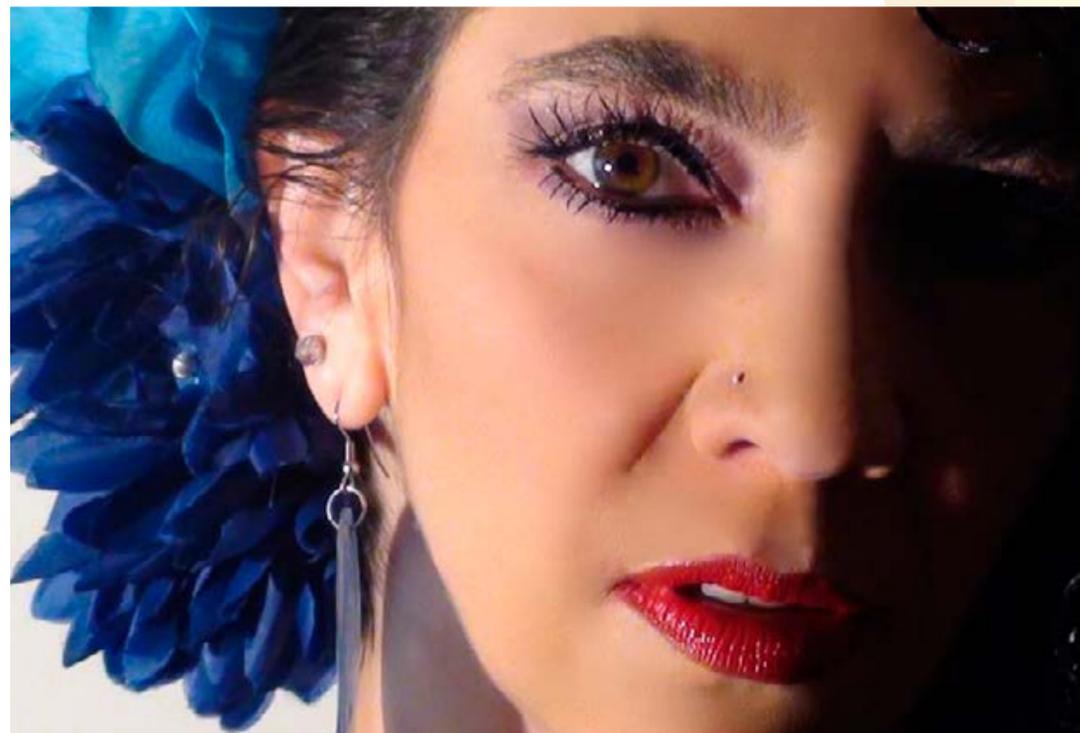
(OCIONAL): 8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix.

SONIDO PROFESIONAL:

onido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 6 micrófonos de voz con sus bases, 1 micrófonos para amplificar el cajón Español, 2 entradas por línea para guitarras, Amplificador de bajo.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 9 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



JUERGA FLAMENCA

RESEÑA

Escena ofreciéndole a usted y a sus invitados lo mejor de la cultura española, Siendo esta una innovadora propuesta donde le entregamos en un solo evento la elegancia y sofisticación que representa el arte del flamenco pero con un toque moderno y alegre dado que manejamos tanto los clásicos del flamenco como los temas más comerciales, logrando así un show nada monótono pero si muy alegre.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 2.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES:

(OCPIIONAL): 8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCPIIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix.

SONIDO PROFESIONAL:

onido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 6 micrófonos de voz con sus bases, 1 micrófonos para amplificar el cajón Español, 2 entradas por línea para guitarras, Amplificador de bajo.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 9 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



DANZA ARABE TAZHIR

<https://www.youtube.com/watch?v=pTq41yQmi64>



RESEÑA

Tazhir es la revelación del juego de palabras oculto en el canto improvisado egipcio (Mawwal). Hace referencia al florecer y a la explosión de la vida en la primavera. En Oriente, aquello que el público admira de las danzas tradicionales, populares y clásicas, más allá de la perfección técnica, es lo que el artista es capaz de transmitir y hacer sentir en su interpretación: el florecimiento del alma a través del cuerpo. En Tazhir nos paseamos por los jardines de la danza tradicional de Medio Oriente y de las Fantasías Orientales, deteniéndonos a disfrutar de la armonía de la música revelada en los movimientos del baile: la energía, la fuerza, la poesía, la melancolía y la alegría, se mezclan en delicados ramilletes que perfuman nuestras almas con un dulce y profundo aroma. La obra está dividida en tres partes y recorre en ellas tres tipos diferentes de interpretación de la danza y música de oriente.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Espacio suficiente para la ubicación de los integrantes y escenografía:

TARIMA BAILARINES:

8 mts. frente x 4 mts. fondo x 2.00 mts de altura, camerinos al lado del escenario.

LUCES:

(OCIONAL): 8 PARES LED / 2 CABEZAS MOVILES (OCIONAL) - FOGGER2, (1) maquina de Humo, (1) venturix.

SONIDO PROFESIONAL:

onido acorde para el alcance del espacio donde se realizará el espectáculo, 6 micrófonos de voz con sus bases, 1 micrófonos para amplificar el cajón Español, 2 entradas por línea para guitarras, Amplificador de bajo.

Camerino con sillas, mesas, espejos grandes y baño. 9 px

Refrigerio para artistas y técnicos.



CAPOEIRA

RESEÑA

Juego de capoeira, maculelé, samba de Roda y Acrobacia. 3 artistas en escena. Duracion del show 30 minutos.

CONDICIONES TÉCNICAS

ESPACIO DE PRESENTACIÓN:

Tarima mínima de 6 mts x 10 mts, los camerinos deben estar equipados con mesas, sillas y espejos.

LUCES: OPCIONALES

1 Dimmer, 2 Cabezas móviles, 12 Par LED 1.000W

SONIDO:

Sonido básico y dos microfones de base

CATERING:

Botellas de Agua y Refrigerios para artistas y técnicos."



COSTA ATLANTICA

RESEÑA

Formato de entremés musical con bailarines en escena para fiestas empresariales o espectáculos artísticos, el cual incluye dos parejas de baile caracterizados con los vestuarios más representativos de la región Atlántica música fonograbada y mezclada, adecuada para la actividad de hora loca (Champeta, Chandé, Chalupa, Cumbia, Cumbión, Bullerengue, Fandango, Garabato, Grito e' Monte, Guacherna, Mapalé, Merrecumbé), Duracion: dos salidas de 20 minutos, con un intervalo no mayor a dos horas.

CONDICIONES TÉCNICAS

REPRODUCTOS DE CD Y MP3 TARIMA Y SONIDOS PARA EL LUGAR ADECUADO Y LUCES





PACÍFICO

RESEÑA

Formato de entremés musical con bailarines en escena para fiestas empresariales o espectáculos artísticos, el cual incluye dos parejas de baile caracterizados con los vestuarios mas representativos de la región PACÍFICO y música fonograbada y mezclada mas adecuada para la actividad de hora loca (salsa, salsa choque, currulao, patacoré, berejú, juga, bunde, chigualo, maquerule y caracumbé) Duración: dos salidas de 20 minutos, con un intervalo no mayor a dos horas.

CONDICIONES TÉCNICAS

REPRODUCTOS DE CD Y MP3 TARIMA Y SONIDOS
PARA EL LUGAR ADECUADO Y LUCES





RUMBA

RESEÑA

Formato de entremés musical con bailarines en escena para fiestas empresariales o espectáculos artísticos, el cual incluye dos parejas de baile caracterizados con vestuarios vistosos y alegres y música fono grabada, mezclada adecuadamente para la actividad de hora loca (Salsa Choque, El Baile del Pescado, Culiquitaca, Lambada, Qué es lo que quiere esa nena, Buena Onda, Mayonesa, La Bomba, La Macarena, Asereje, Loco mía, entre otras) Duración: dos salidas de 20 minutos, con un intervalo no mayor a dos horas.

CONDICIONES TÉCNICAS

REPRODUCTOS DE CD Y MP3 TARIMA Y SONIDOS
PARA EL LUGAR ADECUADO Y LUCES



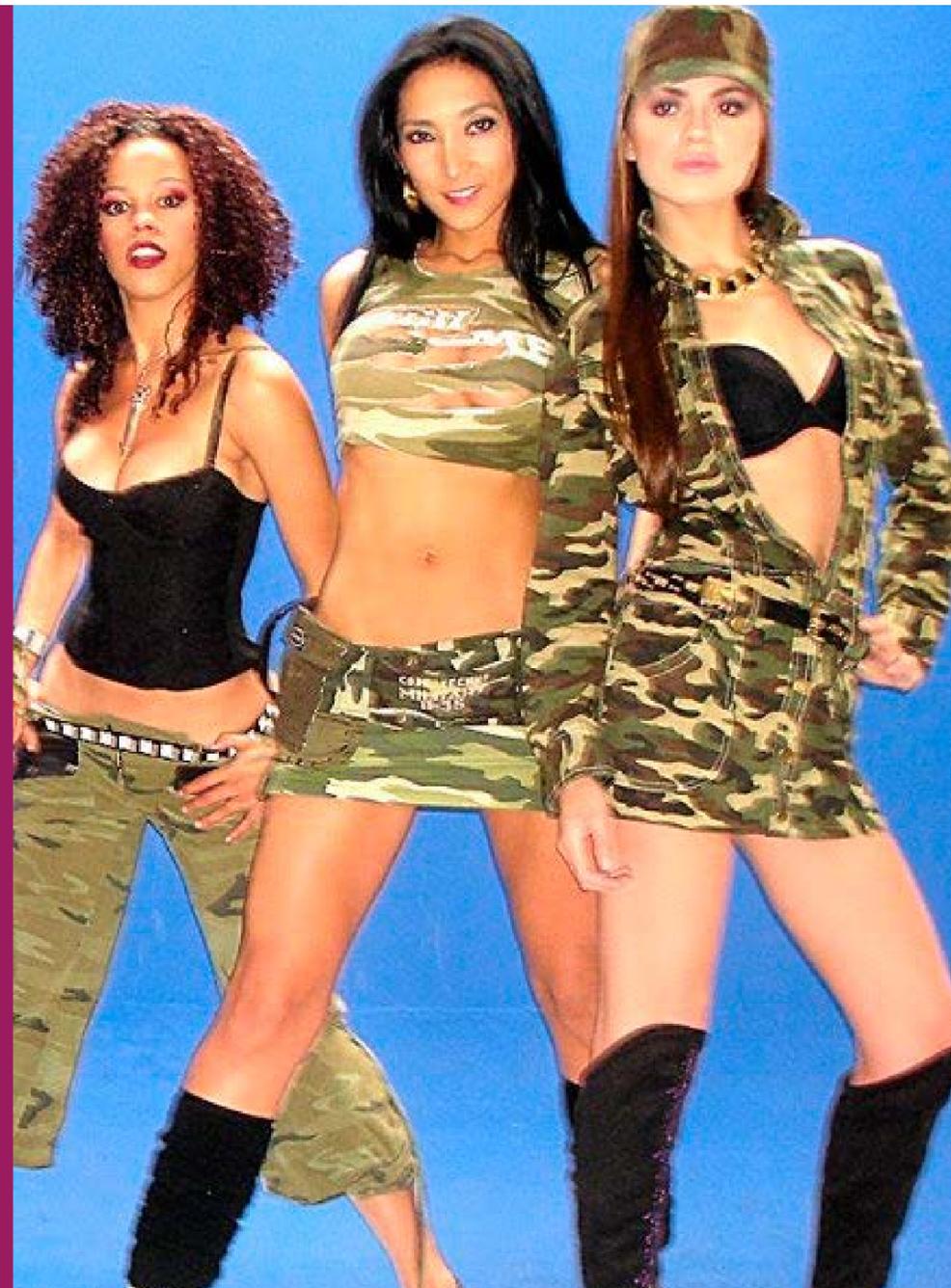
URBANO

RESEÑA

Formato de entremés musical con bailarines en escena para fiestas empresariales o espectáculos artísticos, el cual incluye dos parejas de baile caracterizados con vestuarios del género urbano y música fonograbada, mezclada adecuadamente para la actividad de hora loca (Daddy Yankee, Don Omar, Wisin y Yandel, Calle 13, Arcángel, Control Machete, Orishas, Nicky Jam, J. Balvin, Maluma, entre otros) Duración: dos salidas de 20 minutos, con un intervalo no mayor a dos horas.

CONDICIONES TÉCNICAS

REPRODUCTOS DE CD Y MP3 TARIMA Y SONIDOS
PARA EL LUGAR ADECUADO Y LUCES



INTERNACIONAL

RESEÑA

Formato de entremés musical con bailarines en escena para fiestas empresariales o espectáculos artísticos, el cual incluye dos parejas de baile caracterizados con vestuarios de Brasil, Estados Unidos, Alemania o la preferencia de quien contrata y música fonogramada, mezclada adecuadamente para la actividad de hora loca (Samba de Janeiro, 75th Street Brazil, Danza Kuduro, Taboo, Mainbe Dada, Waka Waka, Dale Maraca, El Za Za Za, Kulikitaka, el Beeper, Livin' La Vida Loca, Soca Bhangra, Maibê Dandá, Maria Caipirinha, Great Balls os Fire, El Baile del Pescado, Culiquitaca, All my loving, Vamos pa' la conga, I saw her standing there, All shook up, Great balls or fire, entre otras) Duracion: dos salidas de 20 minutos, con un intervalo no mayor a dos horas.

CONDICIONES TÉCNICAS

REPRODUCTOS DE CD Y MP3 TARIMA Y SONIDOS
PARA EL LUGAR ADECUADO Y LUCES





VISIONARTE

Eventos · Cultura · Bienestar